

школьный журнал для семейного чтения

# Алексикотн

№ 25

ДЕКАБРЬ 2020

издание сообщества учеников, учителей и родителей православной школы «Рождество»



**ТЕМА НОМЕРА:**

**Карантин online:**

**и Zoomительно? бе Zoomно?**

**Главный редактор**  
Е. В. Семерикова

**Набор текста**  
Мария Безбородова  
Игнат Елатомцев

**Иллюстрации**  
Л. А. Кабакова  
София Арсеньева  
Елизавета Белявская  
Марина Бородачёва  
Александра Буценовская  
Лев Веснин  
Семён Виноградский  
Анисья Гончар  
Тимофей Горбунов  
Даниил Горшков  
Аглая Держиева  
Владислава Диесперова  
Александр Дьячков  
Мария Елатомцева  
Георгий Завизёнов  
Анна Иноземцева  
Михаил Кабанов  
Лия Казакова  
Мария Казакова  
Анна Каменева  
Александра Караваяева  
Алексей Киселёв  
Максим Козлов  
Мария Куприкова  
Алексей Лебедев  
Злата Лисакевич  
Андрей Лототович  
Дарья Мальцева  
София Мартенс  
Анастасия Матвеева  
Анна Миронова  
Михаил Мустафаев  
Мария Никольская  
Дмитрий Никольский  
Нестор Олесов  
Елизавета Полищученко  
Ульяна Попова  
Дмитрий Семериков  
Макарий Семериков



**Иллюстрации**  
Варвара Скрябина  
Ника Скрябина  
Игорь Смолин  
Никон Снегирёв  
Анна Уварова  
Екатерина Уварова  
Мария Федоренко  
Дмитрий Шумков

**Обложка**  
Ф. Б. Мамонов

**Вёрстка, печать**  
С. Ю. Мамаев

**Корректурa,  
первый читатель**  
В. Ф. Шварц

*Журнал «Лексикон»  
издаётся с января 2011 года  
по благословению духовника  
православной школы «Рождество»  
протоиерея Александра Елатомцева*

Все номера журнала «Лексикон» есть  
на сайте [www.shkola-snegiri.ru/lexicon](http://www.shkola-snegiri.ru/lexicon)

Адрес для корреспонденции: 143591,  
Московская область, городской округ Истра,  
с. Рождествено, ул. Пионерская, д. 138А.

Электронная почта: [rozhd-school@mail.ru](mailto:rozhd-school@mail.ru)

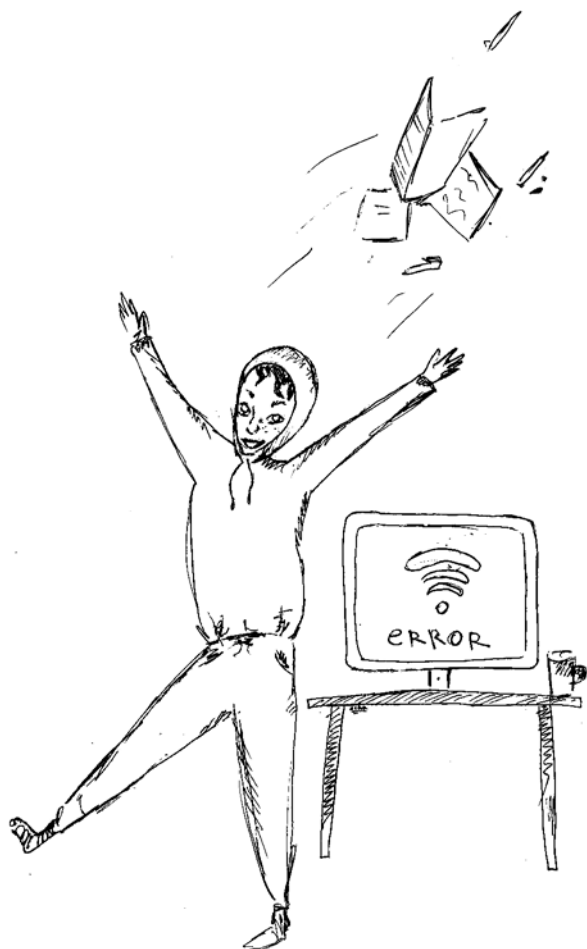
© 2020 Православная школа «Рождество»



От редакции . . . . .	5
<b>Сокровища Церкви</b>	
«Не собирайте себе сокровищ на земле...» . . . . .	6
<b>In memoriam</b>	
Человек-открытие . . . . .	7
<i>Протоиерей Александр Елатомцев</i>	
Умер отец Димитрий Смирнов... . . . .	9
<i>Богдан Кириллович Мамонов</i>	
<b>Тема номера: Карантин online: иZoomительно? беZoomно?</b>	
Коронавирус пришёл не один . . . . .	12
<i>Протоиерей Александр Елатомцев</i>	
Некоторые мысли директора школы о прошлом, настоящем и будущем . . . . .	13
По воспоминаниям о прошлой весне <i>Валерия Феликсовна</i>	
Тело и Сети . . . . .	15
<i>Богдан Кириллович Мамонов</i>	
Суровые будни весеннего дистанта . . . . .	18
Воспоминания заместителя директора школы по информационным технологиям <i>Сергей Юрьевич Мамаев</i>	
Фактор стабильности . . . . .	21
<i>Марина Валентиновна Новоходская</i>	
Жизнь online . . . . .	22
Размышления учеников 9-11 классов	
Карантинные хроники . . . . .	31
<i>Елена Викторовна</i>	
Многолетняя дистанционка, или Мир без границ . . . . .	34
<i>Евдокия Варакина</i>	
«Главное, что люди не перестали быть людьми...» . . . . .	37
<i>Наталья Ялтанская</i>	
Дошкольники в Zoom: миссия невыполнима? . . . . .	38
<i>Анастасия Молчанова</i>	
Уроки пандемии . . . . .	40
<i>Елена Геннадьевна Зайцева</i>	
Ценности и радости . . . . .	41
<i>Мария Безбородова</i>	
Не только учиться. Не только развлекаться . . . . .	42
Полезные ресурсы Интернета для самообразования на русском и английском <i>Елена Александровна, Елизавета Киселёва</i>	

«Снова вижу я экран...» Поэтический постскрипtum <i>Анна Александровна, Николай Безбородов</i>	44
<b>Хроники</b>	
Автобус до Царства <i>Валерия Феликсовна</i>	45
Хорошие новости этой осени	46
Счастье турслёта	47
Ветер по морю гуляет... Репортаж с игры-бродилки по сказкам Пушкина	48
Бессрочная акция «Чистый дом» <i>НОС школы «Рождество»</i>	50
Захарии-Елизаветинское дело: первые шаги <i>Анастасия Александровна Киселёва</i>	51
<b>Штудии</b>	
Для меня Пушкин – это... <i>Игнат Елатомцев</i>	52
Почему большевики смогли взять власть в 1917 году? Были ли иные альтернативы политического развития России? <i>Анна Гусева, Игнат Елатомцев, Екатерина Уварова, Александр Ялтанский</i>	53
Правы ли были декабристы? <i>Мария Зайцева, Павел Медянцеv, Елизавета Полищученко, Анна Семерикова</i>	55
«Правление Петра I было одним из лучших времён...» Мария Иноземцева	57
«Я живу в Новом Свете, в городе Эспаньола...» Исторические фантазии учеников 7 класса <i>Александра Буцневская, Пелагея Елатомцева, Георгий Завизеноv, Дарья Мальцева, Илья Мустафаев, Дарья Соколова</i>	58
Однажды в каменном веке Исторические сказки пятиклассников <i>Владимир Бураков, Егор Гудзь, Евдокия Егорова, Варвара Иванова</i>	62
Сказка про пешку <i>Егор Гудзь</i>	63
Мало ли что можно делать... <i>Мария Казакова, Евдокия Шкиль, Иван Шкиль</i>	64
Славная царевна Евдокия <i>Анна Иноземцева</i>	65
«Картина Левитана рождает чувство свободы...» Сочинения-миниатюры пятиклассников <i>Софья Голубушкина, Роман Кропачев, Виктория Максимова, Александра Хотунцева</i>	67

<b>На маладшей лестнице</b> «Жили-были два пингвина, ели кашу с мандарином...» Проба пера учеников 3 класса <i>Александр Киселёв, Анна Миронова, Мария Павлова, Софи Статуева</i>	68
<b>Антология</b> «В душе не поют соловьи...» Труды литературной студии Виталия Каплана <i>Барвара Иванова, Мария Лупинос, Барвара Скрябина, Александра Хотунцева</i>	69
<b>Философические письма</b> Необходимо ли... <i>Мария Безбородова, Анисья Гончар, Анна Ялтанская</i>	70
<b>Книжный шкаф</b> Лучшая книга моего лета <i>Игнат Варакин, Макарий Семериков, Евдокия Шкиль</i>	72
<b>Чтение на вырост</b> Снег идёт <i>Борис Пастернак</i>	75



\* \* \*

Времена не выбирают. В них живут и умирают. Эти строки поэта Александра Кушнера давно стали хрестоматийной мудростью. А ведь, правда. У нас нет выбора. Мы приведены в этот мир Божьей любовью и нашими родителями. В те обстоятельства, которые нам достались. И о которых с нами никто не советовался. Часто совершенно неожиданные, порой – неприемлемые и трудно выносимые. И что? У нас по-прежнему нет выбора? К счастью, есть. Как относиться к предложенным обстоятельствам, как с ними справляться, как быть человеком не слегка, а в полный рост – зависит от нашего выбора, наших слов и поступков. Можно сколько угодно читать в исторических книгах об испытаниях, выпавших нашим предкам. А можно научиться принимать то, что досталось, и творчески, с любовью превращать «вызовы времени» в тепло, свет, радость, новые возможности. Для других, да и для себя тоже. Мы же знаем – «свет во тьме светит, и тьма не объяла его». Именно во тьме его видно.

Об этом наш новый номер. О том, как у нас получалось / не получалось смириться с неожиданным карантином. Как мы находили / не находили время для близких, друзей и саморазвития. Как дистанционно учились наши дети и трудились учителя. Как жили многодетные семьи, с работающими из дома мамами и папами и тремя-пятью учениками одновременно, где два компьютера на всех, не считая собаку и кота. Как вообще мы сумели пережить это – Zoom-карантинное существование. Школьники Москвы снова переведены на дистант, многие взрослые снова работают удаленно. Ожидает ли нас повторение – мы не знаем, но точно уже не растеряны, не перевернуты с ног на голову, как весной. У каждого есть новый опыт. Об этом рассказывают педагоги, родители и старшие ученики школы. Почитайте, очень интересные истории.

И, как всегда, в номере много прекрасных иллюстраций и неожиданных детских работ.

Христос посреди нас. И есть, и будет.

Нам нечего бояться.

«Не собирайте себе сокровищ на земле...»



Христос с ангелами. Византийская мозаика. Базилика Сан-Витале, Равенна

**Н**Е СОБИРАЙТЕ  
СЕБЕ СОКРОВИЩ  
НА ЗЕМЛЕ, ГДЕ МОЛЬ И  
РЖА ИСТРЕБЛЯЮТ И  
ГДЕ ВОРЫ ПОДКАПЫ-  
ВАЮТ И КРАДУТ,  
**Н**О СОБИРАЙТЕ  
СЕБЕ СОКРОВИЩА  
НА НЕБЕ, ГДЕ НИ  
МОЛЬ, НИ РЖА НЕ

ИСТРЕБЛЯЮТ И ГДЕ  
ВОРЫ НЕ ПОДКАПЫ-  
ВАЮТ И НЕ КРАДУТ,  
**И** БО ГДЕ СОКРО-  
ВИЩЕ ВАШЕ,  
ТАМ БУДЕТ И СЕРДЦЕ  
ВАШЕ.

Евангелие от Матфея,  
глава 6, стихи 19-21

## Человек-открытие

21 октября 2020 года отошёл ко Господу известный проповедник и церковный деятель протоиерей Димитрий Смирнов. Можно перечислять множество храмов, которые он построил и где настоятельствовал. Можно называть церковные отделы и комиссии, которые он возглавлял. Но более всего хочется вспомнить, что за человек он был.

Он притягивал к себе силой любви и авторитетом, точностью высказываний и чувством юмора. Мне посчастливилось с ним познакомиться в самом начале своей церковной жизни. Я служу священником и радуюсь тому, что когда-то отец Димитрий Смирнов открыл для меня это удивительное служение. Просто показал, наглядно, и меня это заразило. Он тогда был третьим священником Крестовоздвиженского храма в Алтуфьеве, а я – десятиклассником. С тех пор так и повелось: отец Димитрий был всегда мне интересен тем, что всякий раз открывал что-то новое.

Воскресная школа начала девяностых. Тайком, на квартире. Отец Димитрий рассказывает историю грехопадения. Вот момент, когда Господь задаёт вопрос: «Не ел ли ты запретного плода?» Звучит известный ответ Адама: «Жена, которую Ты мне дал, дала мне, и я ел». И краткий комментарий отца Димитрия: «С тех пор эту фразу повторяют все мужчины». Все мужчины? Все мужчины! Я тогда ещё был мальчишкой, но вдруг понял, что в отношениях мужчин и женщин есть трагическая тайна, когда сильный винит слабого, а конечным виновником делает Бога. Именно это делает Адама не Адамом, мужчину не мужчиной... А отец Димитрий именно тем и занимался, что являл образ весомого, трезво мыслящего мужчины, который знает цель, к которой ведёт. Такой простой образ мужества и отцовства. Я рос без отца и вдруг понял, чего мне не хватало – вот этого ясного водитель-

ства к такой цели, которая больше всей этой жизни.

Вот другой эпизод: я уже воцерковлённый пономарь, вникаю в важные правила совершенной литургии: Божественная литургия служит на белом хлебе и красном вине. Смущаюсь известием о том, что отец Таврион Батозский в лагере служил на клюквенном соке, в чём его укоряли глинские старцы. Задаю этот вопрос отцу Димитрию. Округлённые глаза, сокрушённый вздох, характерный жест рукой: «Да хоть бы он вообще на пиве служил!»

И всё встаёт на свои места: оказывается, правила правилами, но при игре без правил только святость находит способ всё-таки совершить литургию в самом логове смерти. А главное – святость есть! Просто глаза-то открой. Оказывается, это совсем не простое дело – открывать глаза на Бога, на себя, на мир. Не простое, не для всех, но какое захватывающее!

Известная всем резкость высказываний отца Димитрия – просто приглашение совершить очередное открытие:

– Батюшка, не могу терпеть такого человека.

– Не можешь терпеть? А ты его убей...

– Как – «убей»?

– Ну, зарежь или отрави...

Открытый рот, расширенный взгляд – человек вдруг понимает, что его нетерпение, которое он хочет оправдать, доведённое до конца – абсурдно, зловеще, невысказанно и невозможно. Просто ад разверзается под ногами! Нет уж, лучше потерпеть! Как дорого стоят такие простые открытия.

Моя мама была врачом, в своё время тоже потянулась к отцу Димитрию. Но однажды имела неосторожность сказать беременной женщине со множеством заболеваний, что вообще стоит задуматься, как быть с ребёнком.



Та обратилась к батюшке, он ответил: «Передай тому врачу, что она ...», тут батюшка произнёс резкое слово. Несчастливая женщина всё слово в слово передала. Реакция моей мамы была бурной, болезненной, недоумённой: «Меня не так поняли!» Потом покаянной. А финал истории вот какой: когда моя мама умерла, занятой отец Димитрий приехал к нам в село на её отпевание и похороны, потому что она была его чадом. Тем чадом, которое любят и хотят, чтобы его глазки всё увидели ясно, открылись...

С отцом Димитрием всё открывалось по-новому, обычные вещи становились необычно красивыми. Ответивший мир как будто оживал. Непонятное выступало из тьмы и хотелось сказать: «Эврика!» Так произошло и на его отпевании.

Как-то само собой сложилось в голове, что день похорон любимого батюшки не может быть днём без литургии. Литургию он любил больше всего. Если не смогу послужить, то причащусь обязательно. Это вообще очень ценный опыт, когда священник вылезает из своей поповской задубевшей шкуры и стоит в храме как простой богомолец. Итак: храм Христа Спасителя, в центре храма – гроб протоиерея Димитрия Смирнова. Божественная литургия. Перед службой мы с женой уже успели подойти ко гробу и попрощаться. На Великом входе думаю: «Батюшка уходит от нас туда, где лучше, чем здесь, но где же может быть лучше, чем на литургии? Может ли отец Димитрий не быть здесь, где столько людей пришло с ним проститься?» И вспомнилось неожиданно вот что: моё недоумение при чтении Апокалипсиса. Там при снятии пятой печати открылись души святых мучеников под престолом, и эти души взывали к Богу: «Доколе, Господи, не мстить за нашу кровь, пролитую на земле?» Мне всегда казалось диким это требование мести из уст святых. А тут вдруг стало ясно, что им у Бога хоть и хорошо, но видать не очень, раз они ждут – не дождутся, когда снова обретут тела, соединятся



*Протоиерей  
Димитрий Смирнов*

со своей плотью и кровью, потому что только так нам дана полнота богообщения: душе и телу вместе, а не врозь воспринять Христа. И вот Литургия: батюшка хоть и на небесах причащается, но только духом, а мы здесь и духом, и телом – целым человеком, как в раю... Простой и ясный опыт воскресения, победы над смертью, полноты бытия. Невроятное стало очевидным.

И ещё нечто стало очевидным. Я, как священник деревенский, храма Христа Спасителя побаивался: торжественно, чинно, попробуй ошибись. Где уж тут молиться, надо всё время думать, как ступить или повернуться. А в тот день пришёл в него как в маленький приходской храм, где всё просто и понятно: хороним дорогого человека, провожаем к Богу, как умеем. Только храм выбрали самый большой, потому что будет много желающих проститься. И вот оказалось, что кафедральный собор столяного града Москвы равен приходскому. Все, здесь собравшиеся: от четырёх архиереев до вопящих детей – один приход! И собрал нас Господь руками отца Димитрия, который ещё и вот так открыл великое единство Церкви.

Оголтелое медийное пространство отозвалось на кончину отца Димитрия множеством ложных высказываний: и что умер от коронавируса (хотя на самом деле от хронического заболевания), и что высказывался резко. Для ясности картины нужно этому противопоставить тысячи детей, чьи матери не сделали аборта, десятки священников, им воспитанных, три детских дома и множество людей, наполнивших храм Христа Спасителя на отпевании. Митрополит Дионисий, совершавший Литургию, признался, что чувствовал себя не как на отпевании, а как на церковном торжестве. Это чувствовали и все, кто там был.

Вечная память настоящему пастырю протоиерею Димитрию Смирнову!

*Протоиерей Александр Елатомцев  
Рисунок Богдана Кирилловича Мамонова*



## Умер отец Димитрий Смирнов...

Есть личности, которые совпадают со своей эпохой. Кончается эпоха – умирают и они. Или скорее наоборот, их уход для нас, оставшихся пока здесь, это маркер, которым мы знаменуем конец одного времени, начало другого.

Так в 70-е, 80-е уходили Шукшин, Высоцкий, отец Александр Мень, Тарковский – те, с кем мы связывали ту эпоху.

Кто-то сказал, что если в период 60-х – 80-х духовный климат общества определяли художники (в широком смысле), то в 90-е главными пассионариями стали священники. С этим можно спорить, но в отношении отца Димитрия это точно так. Он, бесспорно, стал одной из самых культовых фигур не только в Церкви, но и во всём российском обществе. И это одинаково верно как для его бесчисленных почитателей, так и для тех, а их было немало даже в самой Церкви, кто его не принимал и отвергал. Относиться к нему равнодушно и впрямь было невозможно.

Тому поколению, которое, подобно мне, пришло в Церковь в конце 80-х – начале 90-х, неслыханно повезло. Мы жили в уникальное время – начиная с первых веков христианства Церковь не оказывалась в подобном положении. Разговоры о церковном возрождении, вызывавшие такой неподдельный энтузиазм в 90-е, порождают в душе сегодня, скорее, скепсис. В самом деле, не всё удалось, многое построилось криво, мы снова ощущаем в теле Церкви те же вирусы, что мучили её на протяжении веков русской истории, недавние неопиты стареют, так и не обретя зрелости, а приток свежих молодых сил заметно иссяк... Всё это так, но если вспомнить, в каких руинах лежало христианство в России, происшедшее за эти тридцать лет иначе, как чудом, трудно назвать. И велика заслуга в этом поколения, к которому принадлежал отец Димитрий, чей личный подвиг невозможно переоценить.

Говорить о нём можно бесконечно, особенно для тех, кто подобно мне, его близко знал. Но

я, пожалуй, выделю его главную, на мой взгляд, черту. Он был необычайно целен, что для меня, является главным критерием подлинно христианской жизни. За годы в Церкви мне довелось быть знакомым со многими представителями духовного сословия. Почти все они были прекрасными людьми. Но большинство из них никогда не забывало свою роль – роль пастыря. В самой непринужденной обстановке, за столом, в частной беседе, на прогулке, они всегда помнили, кто они, и старались не выпасть из роли. Отец Димитрий даже во время служения был всегда именно Отцом Димитрием, то есть самим собой, а не придуманным культурой образом попа. Он постоянно раздвигал и разрушал границы этого, созданного веками, образа. Именно это, как мне кажется, одновременно привлекало к нему тех, кто искал в христианстве сво-



*Отец Димитрий в молодости*

боды, и отталкивало других – тех, кто привык жить в комфортном мире привычного.

Проповеди, снискавшие ему славу, были своего рода моноспектаклями: он мог транслировать политические новости, услышанные им по дороге в храм, или рассказывать анекдот, или в лицах изображать интервью журналиста с хоккеистом, одновременно вступая в диалог с каким-нибудь прихожанином. И при этом ни на йоту не отклоняясь от ядра самой проповеди – воскресного отрывка из Евангелия.

Многие позднее стали подражать ему, но никто не достигал такой цельности и вместе с тем артистизма высказывания.

Отец Александр Салтыков, друг батюшки, как-то сказал, что отец Димитрий на самом деле художник. Так оно и было. Мне, который познакомился с ним в 91-м году, было легко принять его слово – я вращался в кругах современного искусства, тесно общался с московскими акционистами – Олегом Куликом,

Александром Бренером\* и сам принимал участие в уличных перформансах.

Нарушение границ культурных практик было для меня естественным, но оказалось, что и в пределах Церкви оно возможно. Впрочем, было бы неверно видеть в отце Димитрии некоего церковного радикала – он удивительным образом совмещал строгую ортодоксальность со свободой выражать евангельское послание в актуальном контексте. Вряд ли в Русской Церкви был другой человек, который столь виртуозно мог сочетать предельную верность традиции и радикализм проповеди.

Конечно, он был замечательным психологом и всегда знал, кому что сказать, причём, как правило, совершенно неожиданно для собеседника. Образно говоря, он переворачивал у тебя почву под ногами, ставил в тупик, вышибая спасительные стереотипы и штампы, столь свойственные постсоветскому человеку.

Мы познакомились с ним при довольно романтических обстоятельствах.

В 90-м году я влюбился, говоря возвышенным слогом, «как любят раз в жизни». Мы с моей избранницей зажили в мастерской на чердаке. Вечера мы коротали за шахматами и страшно важными спорами обо всём на свете, но особенно о «духовном». Она подумывала о крещении и я, почему сам не знаю, горячо поддерживал в ней этот порыв. При этом мысль о крещении никак не связывалась для меня с мыслью о христианском браке. Вдруг два совершенно разных лица рассказали ей о некоем

священнике «с Хуторской», и это совпадение так её поразило, что она отправилась прямоком туда. Отец Димитрий (речь, конечно, о нём) не был в те годы столь популярен, как позднее. Зато он был вполне доступен и принял мою подругу весьма доброжелательно. Он терпеливо слушал всю ту чепуху, которую могла нести 23-летняя девица, имевшая о христианстве весьма опосредованное представление, но когда она наивно сообщила, что живёт «со своим другом» отец Димитрий взорвался, как он умел. «Да я тебя на 12 лет от Церкви отлучу!» – вскричал «добрый Пастырь». Вспоминая это, я улыбаюсь, ведь отлучить можно только «прилучённого» человека, моя же подруга была не только не «церковной», но даже некрещёной. Однако перспектива быть от чего-то важного «отлучённой» произвела не неё сокрушительное действие. Через полчаса она звонила мне из телефонной будки и, рыдая, сообщила, что больше ко



Отец Димитрий  
с патриархом Алексием II

мне не вернется, а то...

Что мне оставалось делать? Только предложить ей выйти за меня замуж...

Через месяц отец Димитрий обвенчал нас, и началась для меня и для моей жены Татьяны какая-то новая таинственная жизнь. При первой же встрече священник поразил меня – знал, знал, какие струны надо задеть. Узнав, что я художник, он непринужденно заговорил о Раушенберге, Немухине\*\*, да так, что я замер в недоумении. В моём снобистском сознании, попы не «шарили» дальше Сурикова, но аме-

\* Олег Кулик и Александр Бренер – известные московские художники-акционисты, получившие известность благодаря ряду радикальных акций и перформансов, как на улицах города, так и в художественных пространствах. Московский акционизм – популярное художественное направление 1990-х годов, где место произведения занимал сам художник. Акционизм стал реакцией культуры на хаос, охвативший общество в постсоветский период.

\*\* Роберт Раушенберг – крупнейший американский художник 60-х, 70-х годов XX века, один из лидеров и основоположников поп-арта. Владимир Немухин – известный московский живописец-авангардист, принадлежавший к так называемому русскому неофициальному искусству 70-х годов. Его жена – художница Лидия Мастеркова была другом и духовной дочерью Отца Димитрия.

риканский поп арт\*\*\*, русское неофициальное искусство... это было так необычно, так изумительно ново.

Если когда-то наша эпоха породит новый «Патерик», высказывания, речения, да и просто истории про отца Димитрия займут там почётное и значительное место. Все, кто близко знал его, а таких людей сотни, могут вспомнить множество поразительных примеров его мудрости, глубины, а порой и замечательного юмора. Сам я храню их десятки...

В конце девяностых, на Страстной, я ехал в Благовещенский храм. При выходе из метро «Динамо», мне бросился в глаза «Пасхальный» плакат с изображением Девы Марии на придорожном магазине «для взрослых». Невозможность, абсурдность этого сочетания была в глаза. Увы, в те годы для Москвы это было частью привычного ландшафта... Как «нормальный» православный, я немедленно отправился к настоятелю с «кляузой» на магазин. Но правило отца Димитрия было чёткое – ты ставишь проблему, ты сам её и решаешь. «Пойди к ним и скажи, чтобы убрали» – сказал он. «А если откажутся?» – не без оснований предположил я. «А ты скажи, что мы их сожжём», – предложил добрый батюшка.

Я был неопит, читал «Добротолюбие» и слышал, что «волю духовника надо исполнять». С тяжёлым сердцем отправился я в магазин исполнять «послушание». Вялая, в отличие от окружающей её продукции, продавщица, естественно, отказалась снимать плакат, ссылаясь на муниципальные власти, которые эти плакаты прислали. Я не поленился – ну неопит же! – отправиться в муниципалитет, но там на меня посмотрели, как на сумасшедшего.

«Придётся жечь» – пронеслось в моей голове.



Отец Димитрий с детьми

Я решил дать магазину последний шанс. Мне совсем не хотелось, чтобы вялая девчонка-продавщица погибла в огне «без покаяния». Я написал письмо с угрозой поджога и передал в магазин. В самом мрачном настроении, надеясь на благополучный исход и прикидывая детали операции, в частности сколько надо добыть бензина, я ехал в Страстную Пятницу в храм. К моему изумлению и радости – плаката не было. Я вернулся домой победителем. И тут мне внезапно позвонил отец Димитрий. Оказывается, меня уже искали спецслужбы. У них были мои приметы, но больше ничего обо мне они не знали. Конечно, они первым делом пришли к батюшке. Он притворился, что не в курсе, и тут же позвонил мне с наказом на службу

не приезжать.

Наступала Великая Суббота. Утром я и впрямь в храм не поехал, но Пасху пропустить было невозможно. Взяв в охапку меньшую дочь и прикрыв ею лицо, я пробрался в церковь. Уж не знаю, отслеживали меня перед входом или нет, но всё прошло благополучно.

После службы я вышел во двор подышать ранним весенним воздухом и... нос к носу столкнулся с отцом Димитрием. «Христос Воскресе, батюшка!» – привычно отрапортовал я. Он остановился на секунду, поднял правую руку со сжатым кулаком и громко ответил: «No pasaran!»\*\*

Завершая этот текст, который я мог и хотел бы продолжать ещё на десятки страниц, я вновь повторяю: Христос Воскресе, дорогой отец Димитрий! No pasaran, они не пройдут! Покойтесь с миром.

Богдан Кириллович Мамонов  
Фото из интернет-источника

\* Поп Арт – одно из самых влиятельных направлений в западном искусстве XX века. Возникло в США в 60-е годы. Наиболее влиятельные фигуры: Роберт Раушенберг, Энди Уорхол, Джаспер Джонс. Поп Арт оказал большое влияние на советское неофициальное искусство.

\*\* No pasaran – знаменитый политический лозунг начала XX века, переводится с испанского, как «они не пройдут».

## Коронавирус пришёл не один

*«Решимость на смерть равняется тысяче телохранителей»  
Преподобный Пасий Святогорец*

Коронавирус, Коронавирус... Тема слишком мелкая, чтобы изводить перья. На фоне безбожия, войны, невежества, разводов, аборт-ов коронавирус явно не выглядит столь уж важной проблемой для человечества, но...

Дело в том, что важные проблемы будут вынуждены подвинуться перед мелкой сошкой, если величину этой сошки раздуть в глазах общественного мнения. Закон самозванства и, в конце концов, антихриста очень прост: не то важно, кто ты есть, важно, кем тебя считают. Раньше на роль важных персон претендовали какие-никакие, но всё-таки люди. Теперь это место занял вирус. Как надо было измельчать людям, чтобы выросла его важность, его страх, его руководящая роль?

Не подумайте, что я отрицаю наличие опасности. Я прекрасно понимаю, что все нормальные люди не хотят болеть, берегут своё здоровье и не собираются помирать раньше времени. Просто мне больше нравятся ненормальные, то есть нормальные в другой плоскости. Те, кто готов волонтерить, заботиться не о себе, а о ближнем, не о своём здоровье, а о его. Это и врачи, и священники, которые идут к больным; или даже не идут именно к коронавирусным больным, а просто честно служат другим нуждающимся, которых с появлением коронавируса не стало меньше.

По сегодняшним временам требуются просто героические усилия, чтобы не снижать заботу о невыученных детях, и не коронавирусных людях. Всё брошено на борьбу с вирусом! Теперь те, кто просто пытаются жить и работать по докоронавирусным нормам – просто герои. Среди этих героев, конечно же, и наши учителя. Они не ос-

тавляют забот о своих учениках, хотя делать это приходится в искажённых дистанционным обучением условиях.

А у нашего нового супергероя, у этого вируса, даже и лица-то нет. Его главное орудие – страх и обезличивание.

Обезличивание встало перед нами во всей своей неприглядности: нет лиц, одни маски. Мои любимые ненормальные уже тоже надевают маски (медицинские) если это даёт им возможность продолжать свою работу, то есть служить людям. Просто подыгрывают всеобщему испугу. К сожалению, испуг быстро переходит в сумасшествие. Эх, хватило бы нам сил остаться нормальными ненормальными.

А всем «нормальным» хочется сказать: если вирус такой безликий и мелкий и всё-таки шагает по планете семимильными шагами, и все покоряются ему, то чьё лицо вырисовывается за ним? Кто даёт ему такую силу? Или точнее: чьё лицо вырисовываем мы сами, покоряясь ему, поддаваясь безотчётному страху? Воздухом можно надуть любое чудовище.

Не накачиваем ли мы это апокалиптическое чудовище воздухом, выдыхаемым из наших лёгких? Один великий поэт сказал: «Каждый пишет, как он дышит». Давайте будем дышать дыханием Духа Святого, Духом разума и милосердия, Духом смирения и силы. А всем, кто дышит иначе, мы можем ответить, что к коронавирусу мы относимся спокойно, как все нормальные люди.

*Протоиерей Александр Елатомцев*



## Некоторые мысли директора школы о прошлом, настоящем и будущем

*По воспоминаниям о прожитой весне*

Такие события всегда сваливаются как снег на голову – к ним невозможно подготовиться, потому что невозможно представить. И вот – случилось. Наверное, в начале апреля стало понятно, что дистанционное обучение – это надолго, и нужно встраивать школу «Рождество» в новую реальность. Настроились, встроились. Как ни удивительно, те из коллег, кто отвергал любые электронные формы общения, очень быстро примирились с неизбежностью, понимая, что от их умения работать в Zoom(e), общаться в WhatsApp(e) и переписываться по E-mail(y) зависят не только учебные результаты, но и душевное спокойствие их учеников. Как всегда, ученическая польза для учительского труда – наиглавнейший стимул... Кстати сказать, учителей мне было очень жалко. Да и вообще, как ни удивительно, жалость была одним из ведущих чувств. Жалость и сострадание.

К коллегам.

Этот невероятный объём работы – 60-80 письменных заданий проверить ежедневно в электронном виде, каждому написать ободряющие слова, придумать что-то особенно интересное, провести парадругую видео-уроков, при этом – не ослепнуть, не рассердиться, не утратить чувство юмора, остаться верным профессии. И – о чём забывали многие, оценивавшие работу учителя в это время – сохранить мир, спокойствие и благополучие в собственной семье, в своём доме.

К родителям.

Тревога за здоровье, необходимость плотно включиться в учебную работу, 24 часа в сутки не расставаться ни с кем, мамам – всех накор-

мить 3-4 раза в день, утешить, обустроить и развести по разным уголкам, папам – обеспечить стабильность и безопасность, организовать и поддержать, позаботиться о хорошем настроении в родных стенах... И ведь практически все родители работали «на удалёнке» – и каждый, кто прошёл через это, знает, что от участия во всякого рода Zoom-конференциях и онлайн-совещаниях устаёшь в сто раз больше, чем от привычной работы...

К ученикам.

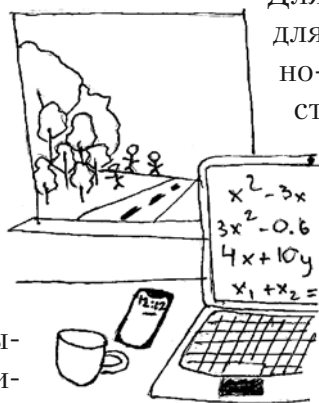
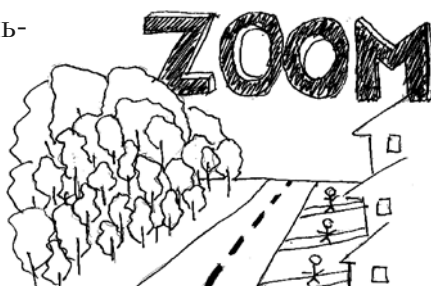
Порой казалось, что они просто задыхаются в непривычной атмосфере, каждый от своего – кто от избытка деятельности, а кто от избытка бездействия, но растеряны и задыхаются почти все. Правда, спустя некоторое время, у всех нас включились механизмы самоорганизации, самозащиты и самоконтроля, каждый нашёл свой баланс, способ помочь себе и другим и наладил взаимоотношения с внешней средой.

Но, разумеется, задачка была непростая.

Для всех школьных служб, а особенно для ребят, обеспечивающих электронно-информационное поле взаимодействия с миром. Иногда мне казалось,

что спать они перестали совсем, потому что координация работы была ежедневной и весьма кропотливой. Кроме того, почти весь свой компьютерный фонд мы раздали по нашим многодетным семьям – мало кто из них был готов к тому, что каждому школьнику

ежедневно понадобится отдельный компьютер с выходом в Интернет... Ну, в общем, что говорить – поддержать и поблагодарить хочется каждого, и сказать, что в этой битве, как на войне, мы – слава Богу! – выстояли. Как на каждой войне – не без потерь...



Нужно извлекать уроки?

Нужно ли извлекать уроки из войны для мирной жизни? А в том, что этот «чумовой» период всеобщей «удалёнки» был войной – у меня нет сомнений. Правда, такой, как сейчас принято – гибридной, сатанински-изошрённой... Настолько изошрённой, что некоторым из нас даже понравилось сидеть в окопе, точнее, в щели – в окопе на одного. На короткое время, рискну сказать, понравилось почти всем. Ведь и правда, удобно – никто рядом не досаждает, дурно не пахнет, плохо себя не ведёт, не отвлекает. Индивидуально с учителем поработать можно, собственный график составить. Особенно, если есть, что покушать и где прогуляться. И зачем это сообщество несовершенных людей? И вот здесь-то князь нынешнего века злорадно ручки потирал – ведь нет более удачного сатанинского выигрыша, чем возможность отделить людей друг от друга. Поодиночке нас всех перестрелять легко. Надо быть среди своих. Потому что человек создан – для людей. И спасение к нему приходит – через людей. Никак иначе. И тренироваться, упорствовать, добиваться развития, становиться людьми настоящими мы можем только одним способом – шлифуясь друг о друга (не без временных уходов в затвор, в благодать одиночества, разумеется, чтобы побыть наедине со своей душой и

вместе с Богом – и потом вернуться, обязательно вернуться к своим!) Шлифуясь друг о друга с болью и – порой – с мучением, но и с радостью, и со счастливым доверием, и с возможностью истинного творчества.

Мне не хочется извлекать уроков из военных действий для повседневной жизни. Мы, как и другие, разумеется, многому научились на бое-

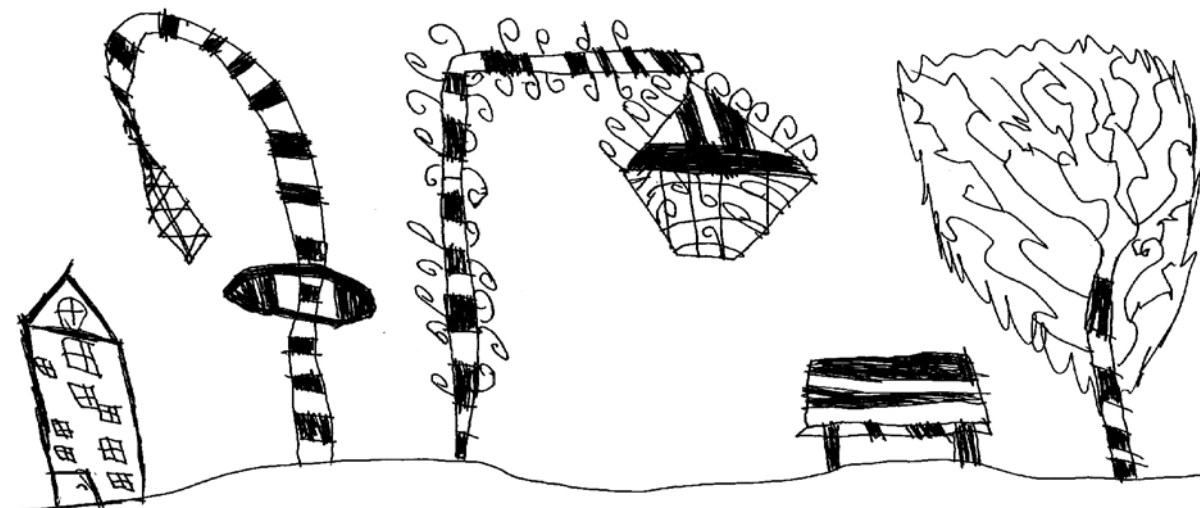
вых позициях, но без этого опыта вполне можно обойтись. В мирные дни. Так что – мира всем нам.

Отдельного рассказа, конечно, заслуживают наши творческие дела, сработанные в это время... Отличные мастер-классы, прекрасные концерты – и Пасхальный, и к Дню победы... А книга, посвя-

щённая Иосифу Бродскому? Всё это настоящие коллективные – нет, соборные – произведения искусства, согретые душой каждого, поддержавшие всех, объединившие. Есть смысл иногда пересмотреть эти материалы, благо они все сохранились на YouTube-канале школы. Говорят, во время войны фронтовые концерты – особенно искренни и трогательны.

Слава Богу – мы не потерялись в закоулках Сети, мы снова обрели друг друга и очень, очень соскучились по живой жизни. Хорошо бы не забыть это чувство и не растерять его.

Валерия Феликсовна



## Тело и Сети

В дни, когда большинство из нас были прикованы к дому, квартире, кухне, дивану, рабочему столу, а, более всего, к экрану, в эти дни, в горах информационного мусора, мне попала статья из NY Times, которая заставила меня взглянуть на ситуацию под несколько иным углом зрения.

Основным тезисом этого текста был тот, что мир всё больше делится на две неравные части – немногочисленную элиту, тех, кто живёт, и будет жить в мире подлинном, реальном, материальном, и тех, их число будет подавляющим, чей удел – жизнь в пространстве экрана.

В этом новом мире люди перестают иметь дело с реальностью – работа, общение, образование, развлечения, добывание пропитания и даже любовь оказываются в поле виртуального, а значит, превращаются в иллюзию. Напротив, элиты, это те, кто может позволить себе жить «за экраном» – в реальном мире. Подлинность становится дорогим товаром.

Но постоит. Что такое вообще элита?

Мы знаем элиту крови. Точнее, мы о ней читали. Мне за всю жизнь приходилось встречать, быть может, одного-двух людей, в которых чувствовалась связь с родовой аристократией, но сегодня эти люди исчезают один за другим.

Их вытеснили, и уже давно, новые элиты – элиты денег. Те, кто, как считается, управляют сегодняшним миром.

Но есть и третий тип элиты. Это элита духа. Иначе говоря – это Церковь.

Это не значит, что все христиане являются собой духовный аристократизм, конечно нет. Так мальчик, родившийся в княжеской семье,

может своим поведением порочить свой род, но при этом он остается княжеским сыном и наследником... Принадлежность к избранным можно уронить, но нельзя отменить.

И подобно элите денег, чьи представители предпочитают реальное иллюзорному, мы – христиане – также выбираем реаль-

ность. Но в отличие от них, мы выбираем реальность не только для себя, но и для всех. Разумеется, мы также помним слова: «Много званых, но мало избранных». Та реальность, которую предлагает Церковь, может принять каждого человека, но не может принять «массы». Массы выбирают мир цифры, мир иллюзии, как это и было на протяжении всей человеческой истории.



НОВЫЙ ГЕРКУЛЕС

Один православный иерарх XIX века прощательно сказал: «Церковь знает, где она есть, но не знает, где её нет». Эти замечательные слова учат нас, что границы Церкви подвижны. Любой, и распятый разбойник вам

это подтвердит, может в мгновение ока оказаться внутри пространства спасения и, напротив, мы, которые привыкли быть Богу «своими», столь же мгновенно можем оказаться «во тьме внешней, где будет плач и скрежет зубов».

Но если у Церкви нет строгой границы, это не значит, что у неё нет

линии фронта – вечная борьба не может закончиться. Где же она, эта линия?

Если взглянем на XIX век, увидим, что противостояние «добра и зла» пролегалось по линии противостояния духовного и «материального».

*«В этом новом мире люди перестают иметь дело с реальностью – работа, общение, образование, развлечения, добывание пропитания и даже любовь оказываются в поле виртуального, а значит, превращаются в иллюзию...»*

«Материалист», он же атеист, анархист или социалист – вот та фигура, которая виделась одними носительницей прогресса, а другими, как проводница демонических сил.

Алексей Константинович Толстой, поэт столь же трезвого, сколь и сатирического ума, прекрасно показывает это противостояние в стихотворении «Порой веселой мая».

Сюжет Толстовской сатиры прост: молодая пара, словно сошедшая со страниц русских сказок (он «в мурмолке червленной», она в «ткани серебристой») гуляют по прекрасному лугу. На восхищенные речи девицы, юноша хладнокровно замечает, что сад надобно вырубить, цветы и плоды будут уничтожены, луг перекопан, а на дивном месте будут пастись индюшки, «жирные говьяда» и стоять загон для скота. Изумленная дева в ужасе спрашивает, кто сии злодеи, желающие покуситься на неземную красоту сада и луга, и сама же отвечает:

*Иль то матерьялисты, –  
Невеста вновь спросила, –  
У коих трубочисты  
Суть выше Рафаила?*

По мнению Алексея Константиновича это именно они, и мы должны признать, что его эпоха давала именно такой ответ. Корни этого противостояния «материалистического» и «духовного» уходят в средневековье, когда Церковь была вынуждена противостоять еретическим и полуязыческим учениям, одни из которых вовсе отрицали всё материальное, другие же, напротив, весь смысл бытия находили в удовлетворении плотского, то есть «материального» начала. Впрочем, были и такие, к примеру, знаменитые альбигойцы, в учении которых эти две тенденции причудливым образом переплетались в какой-то странный союз предельного аскетизма, с одной стороны, и одиозной распущенности с другой. В итоге Церковь выстояла и победила, но как это часто бывает с победителями, оказалась частично заражена



духом побеждённых (это в большей степени касается западной Церкви, где борьба была не в пример ожесточеннее, чем на востоке).

В итоге, начиная с позднего средневековья, в истории христианства произошёл перекоп в сторону «духовного», сочетавшегося с подозрительным отношением ко всему «телесному».

Впрочем, нельзя забывать, что этот конфликт усиленно раздувался, и специально преувеличивался силами, враждебными Церкви, на протяжении многих веков.

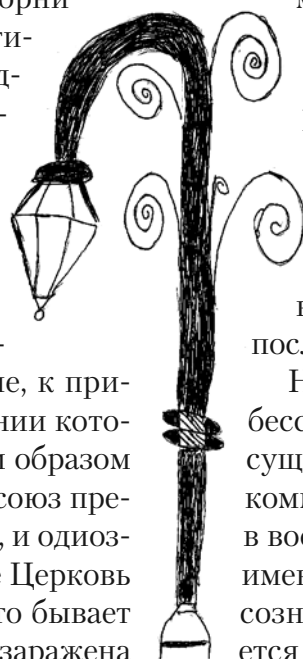
И только к концу XIX века ситуация начинает очень медленно меняться.

А в восьмидесятые годы XX века пронзительнейший митрополит Антоний Сурожский произнесёт знаменательные слова, которые, к сожалению, до сих пор не получили должной оценки. Он скажет: «Единственный подлинный материализм есть христианство».

И это воистину так. Если мы обратимся к базовым текстам Благой Вести, мы увидим, что Христос, а вслед за ним апостол Павел не только не отрицают «телесное» и «материальное», но наоборот, именно здесь видят средоточие «духовного».

Во всех человеческих религиях мы находим мысль о бессмертии, и только Евангелие даёт нам законченное, непротиворечивое учение о телесном воскресении. Не душа (бессмертная по определению), а именно тело преображается и обретает бессмертие. Этого, мы не найдём больше нигде и это, может быть, самое таинственное место во всём христианском послании.

Не столь трудно поверить в духовное бессмертие, в каком-то смысле это присуще даже атеистическим учениям вроде коммунизма. Но очень трудно поверить в воскресение нас как тела. Может быть, именно поэтому в обыденном церковном сознании эта мысль всё время оказывается как бы за кадром.





А между тем все заключительные главы Евангелия на это прямо указывают. Воскресший Христос настойчиво говорит ученикам о факте своего телесного Воскресения. Он ест перед ними, он зовёт Фому «вложить перст в рану», он подчеркивает, что он не дух, не привидение.

В пронзительной сцене на берегу (я не могу представить, что такое можно было сочинить), он разводит костерок и жарит рыбу, чтобы накормить апостолов. Это так просто, так обыденно. Никаких разговоров «о духовной жизни».

Позднее Павел на основании события Воскресения будет подчёркивать – ваши тела суть Храм. Можно предложить ещё много доказательств того, что раннее христианство относилось к телесному со всей серьёзностью, но ограничусь одним.

Причастие! Вот центр нашей Церковной жизни. Протестанты, отменившие «реальность» причастия и заменившие его на «символический» акт «воспоминания о Тайной вечери» отказались от реальности Благости и только православные и католики продолжают настаивать – да это хлеб и вино, но это подлинно Его Тело и Кровь. В это можно не верить, это можно не принимать, но само наше учение категорически настаивает на ценности этого телесного материального мира, который потому и стал столь ценным, что Бог вошёл в него, как Тело.

И сегодня наш невидимый фронт уже проходит не по линии «материальное – духовное», а по границе «телесное», понятое, как форма Духа, против, виртуального, а лучше сказать иллюзорного и, во всяком случае, не материалистичного.

Быть христианином сегодня означает настаивать на реальности мира, понятого, как место, где Царство Небесное уже настало не в посмертной перспективе, куда относят блаженство практически все мировые религии, а здесь и сейчас.

*«Быть христианином сегодня означает настаивать на реальности мира, понятого, как место, где Царство Небесное уже настало не в посмертной перспективе, куда относят блаженство практически все мировые религии, а здесь и сейчас....»*

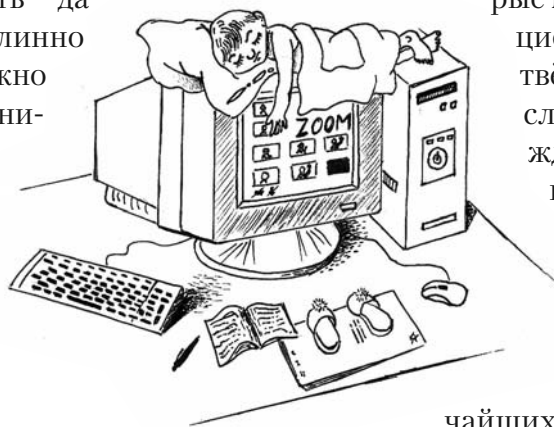
Мы оказываемся в удивительной ситуации, когда верность Истине надо доказывать не аскетическими трудами, молитвенными бдениями, паломничествами, суровыми постами и так далее. Все эти исторические формы духовного подвига, ущемляющие телесное во имя торжества духа могут применяться, как персональные практики, и сегодня. Они есть лишь индивидуальные формы внутреннего духовного творчества. Но на фоне глобальных изменений в самой «прошивке» бы-

тия, мы в гораздо большей степени призваны к вещам, ещё вчера элементарным, а сегодня ставшими свидетельствами Реальности. Повседневный труд, учение, книги, искусство, соприкосновение с природой, любовь, дружба, игра, и конечно, созидание семьи – всё это, осмысленное через оптику христианского взгляда на мир, становится свидетельством реальности Бытия как Божественного творения. Возможно, мы единственные люди на земле, которые могут противостоять новому цифровому пространству, имея твёрдое и концептуально осмысленное мировоззрение, утверждающее ценность реальности в её материально-телесном воплощении.

Сегодня удивительно пророчески читаются слова Иоанна Дамаскина, одного из величайших христианских поэтов, чей

голос прозвучал из недр Православной Церкви в VIII веке: «Заступник души моя буди, Боже, яко посреде хожду сетей многих, избави мя от них и спаси мя...»

*Богдан Кириллович Мамонов*



## Суровые будни весеннего дистанта

*Воспоминания заместителя директора школы по информационным технологиям*

Будний сентябрьский день пару лет назад. БЯ – праздничный и слегка встревоженный – почти как первоклассник: шутка ли, первый день моего дежурства в качестве администратора в школе. И надо же – ЧП. В самый разгар рабочего дня сработала пожарная сигнализация. Ни секунды раздумий, вскочил со своего места и бросился в коридор помогать выводить детей. Никакой паники: спокойно вышли из классов, спустились в колонный зал. Система сработала ложно, всё было спокойно. Вернулись на рабочие места.

\* \* \*

С середины марта уходящего года одним из самых часто употребляемых словосочетаний в школьном сообществе стало «дистанционное обучение», оно же «дистанционка» или коротко – «дистант». Звучит как выстрел. Неласковое слово.

Уверен, что никто не мог и подумать, что школы окажутся закрыты на два с половиной месяца. Не знаю, как везде, а в Рождествене до этого времени школа не работала несколько месяцев лишь однажды – зимой 1941 года, когда село было оккупировано фашистами. А тут – мирное время, казалось бы. А мирное ли? Советания директора со своими заместителями за круглым столом в музее больше походили на военные советы. Изучали приказы из «штаба фронта» и разрабатывали концепцию «обороны» и «наступления», тактику и стратегию борьбы.

Конечно, никто не был готов к такому повороту событий. Времени было мало. Нужно было продумывать методы и возможности обучения детей заочно. Опробовали имеющиеся на тот момент интернет-платформы для дистанционного обучения. Через пару дней поняли, что ни одна из них не подходит к нашим реалиям.

Тогда пошли по самому, казалось, простому пути: передача ежедневных заданий для самостоятельной работы по учебникам и рабочим тетрадам. В этом отлично помогла разработанная по просьбе Антона Сергеевича несколько

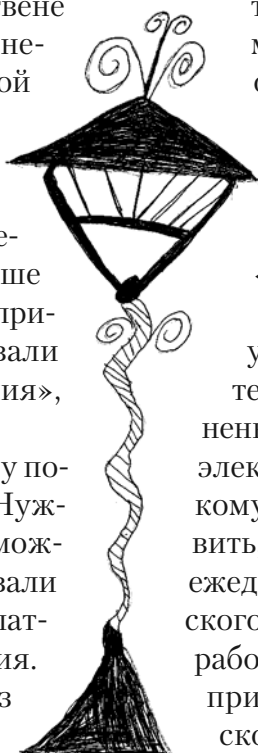


лет назад электронная таблица сервиса Google. Тогда она тестировалась совсем непродолжительное время на одном классе и развития не получила. Теперь же эта таблица стала основной площадкой для размещения домашних заданий.

Учителя тоже были «на удалёнке», так что обучить всех навыкам заполнения электронной таблицы оказалось невозможным. А ведь это важнейшая часть взаимодействия с учениками в такой ситуации! Мы приняли решение, чтобы каждый день таблицу заполнял я сам. Со временем выработалась система: до 18:00 педагоги присылали домашние задания мне, а моё утро начиналось с того, чтобы к 8:00 все задания перенести в таблицу (включая приложенные

тексты, рисунки, презентации, видео и музыкальные файлы). На это уходило около полутора часов. А затем – на работу. Нас в школе было несколько человек – тех, кто по благословию отца Александра, приходил на работу ежедневно, тех, для кого «удалёнка» была невозможна.

Трудолюбивые и исполнительные ученики под руководством своих родителей стали массово присылать выполненные домашние задания. Кто-то выбрал электронную почту, кто-то WhatsApp – кому как удобно. Трудно даже представить, сколько письменных работ получали ежедневно учителя начальной школы, русского языка и математики! Я лично видел рабочий планшет Марины Юрьевны с присланными там работами: их – несколько десятков в день. Где-то текст



размыт, где-то не так отснято, где-то отправлено несколько раз одно и то же... Понятное дело, что дети и родители – не профессиональные фотографы. А всё нужно было проверить и разобрать ошибки, особенно с выпускными классами, которым предстояло сдавать государственные экзамены. Справились – ценой собственного зрения и безразмерно увеличившегося рабочего дня...

В конце марта в нашу жизнь плотно вошёл Zoom. Это программное обеспечение было разработано в 2011 году в Америке и имело применение в большей степени в сфере бизнеса. Но с началом мировой пандемии всё изменилось. Вот две цифры: в декабре 2019 года ежедневное количество пользователей Zoom – 10 миллионов, а спустя четыре месяца, в апреле 2020 года – 200 миллионов человек. В апреле в школе «Рождество» помимо основного расписания появилось ещё и расписание онлайн-уроков, в котором пытались учесть всё, вплоть до того, сколько дети без вреда для здоровья могут проводить времени у компьютера и как избежать пересечения уроков в многодетных семьях. Последнее для нас особенно актуально, так как больше половины детей в школе из таких семей!

Но мы занимались не только уроками и расписанием. Примерно в 9:00 в общий родительский чат отправлялась ссылка на утреннее молитвенное правило. Это первое, что было решено сохранить с началом дистанта. Как это и принято, молитвы читались одни и те же, а чтение Евангелия с толкованием отца Александра мы записывали новое на каждый день. Съёмка, монтаж, кодирование, размещение на Youtube-канале школы – это тоже стало неотъемлемой частью повседневной работы. Говорят, наше молитвенное правило укрепляло многих, помогало структурировать день и поддерживало

важное чувство: ты – не один. Как бы ни было, мы всё равно вместе!

Кстати сказать, на исходе дистанта школьный системный администратор Алексей Вячеславович наработал неплохие навыки видеомонтажёра. Его зачётные работы – «Пасхальный концерт 2020» в двух частях, концерт ко Дню Победы и видеокнига «Приношение Иосифу Бродскому». Замечательные артефакты нашей истории.



Число онлайн-уроков в день доходило до тридцати, со всеми педагогами я был на связи, решая оперативно те или иные технические вопросы. Уроки из школы полностью

контролировал Алексей Вячеславович, на его плечи легло немало доселе неопробованных дел. В эти дни важно было обеспечить бесперебойный выход в интернет, особенно в часы педагогических советов и родительских собраний, когда число подключённых к конференции пользователей переваливало за две сотни. В итоге, «зверья» по имени Zoom мы тоже отлично «приручили».

Рабочий день завершался тем, что расписание Zoom-уроков на завтра нужно было согласовать с педагогами, получить от них ссылки-приглашения, подготовить сообщения и разослать их в родительские чаты. И всё для того, чтобы на следующий день дети тоже вовремя и без заминок могли зайти и увидеть своих одноклассников и педагогов хотя

бы в клеточках на своём мониторе. На самом большом мониторе таких клеточек было всего 25, что очень не нравилось всем нам. Мы привыкли, что ежедневно нас собирается в десять раз больше за общей молитвой.

И – слава Богу! – это было исправлено на празднике «Радость встречи» 1 сентября 2020 года: теперь колонный зал школы украшает огромный монитор, где сразу



видно имя каждого ученика школы и наш общий пароль: «Мы любим вас!»

...Вечером я шёл домой, а в кармане то и дело гудел телефон: это прилетали от педагогов задания, с которых начнётся завтрашний день. И всё повторялось снова. Но нельзя сказать, что работа превращалась в скучную рутину: каждый день подбрасывал новые задачи. То нужно оформить пропуска, чтобы мы могли ездить на работу, то изыскать возможность проникнуть в Москву, чтобы забрать золотые медали для выпускников, то придумать электронную ведомость итоговых отметок, чтобы педагоги могли из дома её заполнить, то потратить ночь на монтаж Пасхального концерта... И этот список мне тогда казался бесконечным. Так – я знаю – было у каждого из команды школы «Рождество»: никто не засбоил, никто не ослабел. Все, как могли, поддерживали друг друга каждую минуту. Потому и справились. Вдох-



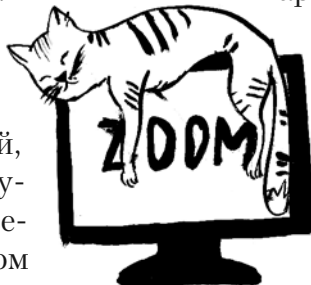
нули мы в середине марта, выдохнули в начале июня, после Последнего звонка, который, кстати, тоже впервые в истории прошёл, не выходя из дома. Уверен, что историю о таком окончании школы выпускники необычного 2020 года будут рассказывать детям и внукам.

Лето пролетело незаметно, в сентябре мы вернулись на рабочие места: жить, учиться и учить приятнее и полезнее глаза в глаза. Ну а предвестником возвращению к привычной жизни стал прилетевший к нам в начале июня привет из прошлого. Днём, перед самым обедом, в школу пришёл почтальон и оставил на вахте одиннадцать почтовых открыток. Обычно, такие открытки во время Последнего звонка выпускают в небо вместе с шарами выпускники школы. Но откуда открытки, если в этом году никаких шаров ребята не выпускали? На каждой из одиннадцати принесённых открыток был написан один и тот же текст:



«Здравствуй! Мы, ученики школы «Рождество» 11 класса, выпуск 2018 года, вступаем во взрослую жизнь. Порадуйтесь вместе с нами! Для того чтобы мы узнали, как далеко долетела наша весть, опустите, пожалуйста, эту карточку в почтовый ящик».

Оказывается, эти почтовые карточки были выпущены в солнечный день 25 мая 2018 года (Ау, Макар Никольский, Алексей Ухов, Анна Полищук, Иван Кузнецов и все-все вместе с Александром Николаевичем!), а вернулись в школу спустя два года. Все они были отправлены в один день – 12 мая – из города Обнинска Калужской области. Вот такой привет из прошлой, недистанционной жизни получили мы в тот летний день.



\* \* \*

Весна две тысячи двадцатого – первый год моей работы в должности заместителя директора по информационным технологиям. И надо же такому случиться – в самый разгар учебного года всех отправили на дистанционное обучение. Что же – никакой паники, все собрались с силами и – после общей молитвы – спокойно подобрали удобные варианты взаимодействия детей, педагогов и родителей, и спокойно закончили учебный год. Подвели итоги. Неплохо. Слава Богу за всё.

Сергей Юрьевич Мамаев

## Фактор стабильности

Пронеслось скоротечное лето. Обожгло июльским зноем, попрощалось яблочно-арбузным августом и спряталось в багровой листве осторожно наступающей осени.

В природе стабильность и порядок. А что же человек? Где источник, питающий его теплом и светом?

Есть традиция отмечать праздники. Например, первое сентября. Общий праздник «Радость встречи». Все дети идут в школу. Маленьких провожают мамы и папы, и все разговоры о том, как много-много лет назад они так же несли гладиолусы выше их роста, забывали тетради и плакали вместе с учителями на «Последнем звонке». Один выпускник написал: «Вы учили нас правильно жить». Вот бы знать, как это правильно-то?

Ясно пока одно. Правильно – это уметь дружить, хранить секреты и маленькие секретки. Проговорить ночь напролёт «за жизнь». Правильно – это смиренно переносить испытания. Помогать и поддерживать друг друга, близких, чем можно – добрым словом, конкретным делом, хлебом насущным.

А потом случился школьный туристический слёт. Турслёт – это праздник! Старшие дети школы «Рождество» – проводники! Те, кто лучше всех метает, бегают, переправляется на сплаве. Те, кто не устает и несёт на плечах маленьких, уставших, которые чуть позже будут проводниками и будут нести на плечах других младших, которые придут им на смену. Традиция школы «Рождество». Фактор стабильности.

А в понедельник снова в школу. Где настоящие друзья и просто одноклассники. Уроки и учителя. И если на минутку растерялся в бурной школьной жизни – можно поговорить с батюшкой. Не заладилось с учёбой – учитель всегда придёт на помощь. Думается, что правильно – так. Что это есть тот самый источник света и тепла. И заменить его нечем. А Zoom – это про другое.

Марина Валентиновна Новоходская

## Жизнь online

### Размышления учеников 9-11 классов

*Мне не нравилось учиться в «зуме», мне было неловко отвечать. А ещё там плохо слышно, вот так: «ба... боч... ка». Или голос слышен, а ты завис. Но вот самое страшное: учитель завис! Тогда ты всё пропускаешь.*  
Мария Фёдорова, 2 веда класс

*Дистанционное обучение свалилось как снег на голову в марте 2020 года. Кто-то радовался, кто-то беспокоился насчёт эффективности этого способа освоения знаний. Но перейти на «дистанционку» пришлось и тем, и другим. Что дал этот опыт каждому? Хотелось бы продолжить онлайн-обучение? Об этом размышляют наши старшекласники.*

Радости моей не было предела, когда мама мне сообщила, что школу закрыли на карантин и мы учимся online. Вообще мне всегда хотелось освоить этот формат обучения, но всё как-то до этого не доходило.

Изменилось ли что-нибудь к концу дистанционного обучения? Я с уверенностью могу сказать «да»: мои оценки по многим предметам заметно улучшились, мне было намного легче воспринимать материал в спокойной и тихой домашней обстановке, и теперь будильник мой звонил не в 7:00, а в 10:00, уже с мая месяца мой урок в Zoom проходил в пижамке, на удобном стульчике. Потягивала из кружки горячий чаёк с безлактозным молоком, мне в голову приходили разные мысли о том, какая же у меня хорошая жизнь, в то время как голос учителя из телефона говорил что-то о войне за независимость и казни невинных горожан. Жизнь стала спокойной и размеренной: у меня сформировался график рабочего дня, не надо было натягивать в полусне на себя шерстяной школьный сарафан, не приходилось объяснять одноклассникам с передней парты, что сегодня их день дежурства, домашнюю работу можно было делать в 11 часов утра, а не в 5 вечера, как это было обычно.

В этот прекрасный период жизни мой интеллект развивался активнее, чем когда-либо, ведь чтение новых иностранных книг и более подробное изучение иностранных языков до-

статочно хорошо заставляют мозг работать (кстати, мне даже очень понравилось совершенствоваться в интеллектуальном плане так активно).

Если бы мне кто-нибудь предложил продолжить вести такой образ жизни, то, безусловно, мой ответ был бы положительный.

Аглая Держиева



Очевидно, что у нового способа обучения есть отличия от привычного нам традиционного. Первое и самое главное, на мой взгляд, различие – это место проведения занятий. Заходя в школу, ты понимаешь, что это не твой дом, и ты не можешь вести себя так, как будто она им является. Здесь особая атмосфера, которая способствует более эффективному обучению: большая территория, классы с оборудованием, школьные звонки и многое-многое другое, что помогает сосредоточиться на учёбе. Но, находясь дома, ты не обязан надевать школьную форму, делать уроки в определённый промежуток времени. Другими словами, дом не предназначен для обучения. Именно поэтому, когда началась «дистанционка», внутри меня возник некий диссонанс. Моё типичное представление об учёбе перевернулось с ног на голову.

Дистанционное обучение – вторжение в личное пространство. Даже если в моей комнате

царит идеальная чистота, даже если дверь в неё заперта на десять замков, всё равно я буду чувствовать себя неуютно. Потому что моя комната – это моя комната. В ней совершенно другие правила, в ней другая обстановка, не предназначенная для обучения. Поэтому для меня начало дистанционного обучения значит то же самое, что и конец существования моего личного пространства.

Третье отличие – на онлайн-обучении гораздо легче выполнять домашние задания. Когда вся работа, которую тебе надо выполнить, систематизирована в одном месте, делать задания гораздо легче.

Четвёртое отличие – огромное количество свободного времени. Уроков было значительно меньше, поэтому и времени оставалось предостаточно не только, чтобы сделать домашнюю работу, но и заняться своими хобби.

Я не могу сказать, что мне понравилось или не понравилось. Но одно я знаю точно: я бы не хотел, чтобы моё обучение полностью заменили на «дистанционку».

*Александр Ялтанский*

Каково это – учиться на домашнем обучении? Этот вопрос интересовал меня с девятого класса. Когда я слышала от школьника, что он обучается дома, то невольно начинала ему завидовать. Мне показалось, что такая форма образования гораздо лучше: нет необходимости рано вставать, больше свободного времени, ты сам организовываешь свой день. Но оказалось ли это и правда лёгким, когда мне, и не только мне, пришлось на самом деле столкнуться с домашним обучением?

Шестого марта, в пятницу, у нас был последний учебный день перед весенними каникулами. Тогда мы и представить себе не могли, что, прощаясь в этот день, расстаёмся до следующего учебного года...

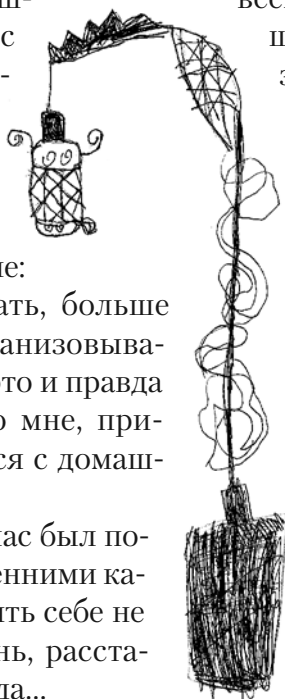
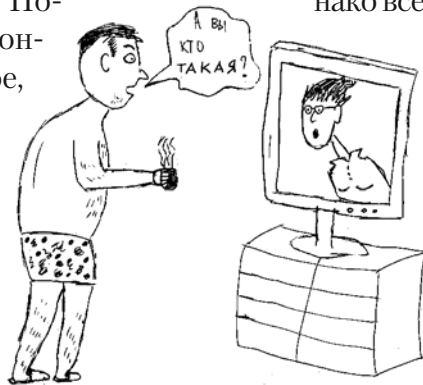
Помню, когда школу закрыли на карантин, моей первой мыслью было – у меня, наконец, появилась возможность попробовать домашнее обучение, чему я очень обрадовалась. К новой системе я привыкла довольно быстро, однако всё оказалось не так просто, как представлялось на первый взгляд.

В процессе обучения самым сложным для меня было организовать собственное время так, чтобы всё успевать и вовремя отправлять все работы учителю. Выяснилось, что и осваивать новый материал самостоятельно сложно, а беспокоить учителя своими вопро-

сами совершенно не хотелось. На выполнение уроков уходил почти весь день, потому что в процессе я постоянно отвлекалась: все задания были на компьютере, и всегда был соблазн оставить задание и, например, посмотреть фильм, и иногда удержаться не получалось. Порой отвлекали какие-то домашние дела. Заставлять себя учиться было сложно. За окном был апрель, май. Погода стояла чудесная. А я целый день сидела дома над учебниками и тетрадями. Однако, в целом, мне всё очень нравилось. Я старалась как можно ответственной подойти к учебному процессу. На протяжении всего карантина я даже продолжала вести школьный дневник и записывала туда все задания, которые для нас публиковались на школьном сайте.

Отдельно хотелось бы сказать про Zoom-конференции. Лично мне атмосфера таких занятий пришлась по душе, хотя уроками их назвать было сложно: обстановка и настрой совершенно другие. В любом случае, такой формат работы мне нравился.

Когда учебный год подошёл к концу, стало немного грустно оттого, что всё закончилось; стало казаться, что свободного времени слишком много, и ты даже не знаешь, чем себя занять. Сейчас, анализируя своими ощущениями на домашнем обучении и трудности, с которыми пришлось столкнуться, я больше склоняюсь



к тому, что мне ближе традиционный формат образования – сидя в школе за партой.

Когда 1 сентября в этом году я пришла в школу, то поняла, что мне очень не хватало общения вживую с одноклассниками и учителями. Я рада, что всё закончилось, и мы все вновь вместе.

*Мария Безбородова*

Сначала я, честно говоря, сильно обрадовался: надо же, можно в школу не ходить, отсыпаться... Как бы не так! В школе неделю искали способ продолжить наше обучение, и нашли всё-таки – Zoom. Вместе с этим выяснилось, что онлайн-обучение не такое уж и удобное, как казалось сначала. Подъем, в девять – завтрак и в десять – первый урок. Потом ещё 2-3 урока с перерывами по 15-20 минут. Изолироваться от учёбы не получилось, пришлось учиться. А потом ещё и ОГЭ отменили, и задания стали задавать больше, чем всегда... и выпускной тоже прошёл онлайн через «окошечко», хотя хотелось, конечно, глаза в глаза попрощаться.

Несомненно, домашнее обучение – это удобно и хорошо, но не стоит забывать про то, что дома и уроки не хочется делать. Ничего не хочется, кроме как развлекаться. После карантина я всё-таки решил для себя, что уж лучше ходить в школу. Да, это сложно, лень вставать рано, однако обучение «вживую» гораздо лучше и приятней, чем через какую-то программу.

*Кирилл Баранцев*

Задумывались ли вы когда-нибудь, насколько наша жизнь зависит от простой возможности выйти на улицу? Пожать руку друга? Встретиться с одноклассниками? Однажды мы лишились всех этих возможностей.

Вирусная эпидемия – событие не новое для человечества. Люди на про-

тяжении всей истории сталкивались с подобными по масштабу бедствиями – войнами, голодом, эпидемиями. И всегда человек пытался осмыслить такие явления через искусство.

Пушкин в «Капитанской дочке» показал на ярком примере Пугачёвского бунта судьбу самого обыкновенного человека, Петра Гринёва. Исторические обстоятельства всегда ставят человека перед выбором. И по-настоящему свободный человек действует, несмотря ни на какие обстоятельства, лишь по повелению сердца и чувству долга. Именно так поступал Петруша Гринёв, когда нужно было спасти Машу, пренебрегая приказом капитана, или молчать в суде, чтобы не навлечь беды

на неё, позволив обвинить себя в измене.

За два месяца стало ясно, насколько важно для нас живое общение, живая, не виртуальная жизнь. И в современном мире, когда люди стремятся всё больше автоматизировать свою жизнь, теснее привязать её к компьютеру, опыт карантина довольно ясно показал, что живую жизнь невозможно заменить жизнью онлайн.

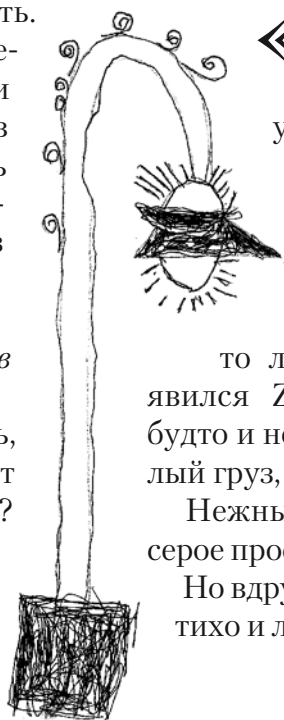
*Елена Дорофеева*

«Онлайн-обучение – это прекрасно! Ты можешь делать уроки, когда захочешь!», – так я подумала, услышав про дистанционные занятия.

Первые две недели было именно так. Можно было сделать все уроки утром и гулять до вечера в саду, или поступить наоборот. Меня наполняло ощущение какой-то лёгкости, беспечности, пока не появился Zoom. Лёгкость сразу испарилась, будто и не было, а учёба превратилась в тяжёлый груз, давящий на спину.

Нежный, милый май превратился в некое серое пространство. Казалось, так будет вечно. Но вдруг наступило лето. Стало непривычно тихо и легко. И началась новая, яркая жизнь.

*Анна Семерикова*





Когда в нашей школе объявили карантин, в связи с COVID-19, я обрадовалась. Не надо в школу рано вставать, уроков вроде немного... Пока...

Вскоре началось самое сложное. Каждый день присылали большое количество заданий. И если в школе мы выполняли пять-семь заданий по разным предметам, то тут надо было выполнять от девяти и больше каждый день. Плюс ещё онлайн-уроки и сроки, до которых надо было всё сдать. Я несколько раз путалась в заданиях и либо делала и не отправляла, либо делала, отправляла, а потом отправляла ещё раз, по ошибке...

У меня были долги по большинству предметов. По литературе я всё никак не могла сдать стихотворение из-за завала других предметов, по истории – сообщение про одну из восточных стран я просто забыла сдать вовремя.

Так же было сложно что-либо понимать без пояснений учителя. Например, французский я делала только благодаря переводчику.

Каждый мой день во время карантина начинался в 8 утра. Нужно было успеть привести себя в порядок, позавтракать, подготовить предмет, по которому урок и с 2-3 попытки зайти в Zoom-конференцию (почему-то у меня никогда не получалось с первого раза). Урок длился примерно 40-45 минут. Потом был следующий, примерно через 5-10 минут. Так как я живу с братом, а он тоже учится, некоторые конференции у нас были в одно время, что было сложно. Мы могли пользоваться только старым папиным и маминым ноутбуком. Но маме тоже нужен был компьютер, и она его иногда забирала с собой. Оставался только папин рабочий, к которому он нас подпускал только под присмотром. Я не знаю, чтобы я делала, если бы этот карантин подлили и 1 сентября мы бы встречали в Zoom...

*Маргарита Вострухова*

Я понимаю, что и для школы такая ситуация была впервые, потому не жалею на первые недели, когда электронные домашние задания и уроки только начали устанавливаться и все были слегка дезорганизованы. Но, постепенно всё стало сглаживаться. К концу года я чувствовал себя отлично, накапливающиеся время от времени задания были сделаны, онлайн-уроки не вызывали трудностей, а об отменённых экзаменах можно было уже забыть.

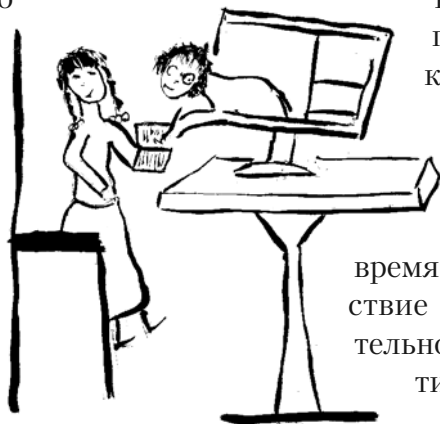
Я думаю, что ученики, которые и до этого хорошо учились, выполняли задания к срокам и распределяли своё время, так и продолжили спокойно учиться. А тем, кто и так никогда ничего не делал и умел только жаловаться на количество заданий, что ни предоставь, в какие ситуации не поставь, всё неудобно и времени ни на что не хватает; кто умеет выполнять свою работу, её выполняет, кто же не умеет – ничего и не делает.

Единственное, что изменилось в онлайн-учебном дне, в отличие от обычного школьного, что больше не приходилось тратить время на дорогу в школу и обратно, вследствие чего свободного времени действительно стало больше, его можно было тратить на по-настоящему важные дела.

*Игорь Смолин*

Я гулял по Москве. Вдруг позвонила мама и сказала, что следующую неделю мы учимся дистанционно. Я был очень рад такой новости, потому что близился конец учебного года, уже не хотелось рано вставать, куда-то ехать. Я подумал, что дома учиться проще, ведь ты сам выбираешь темп обучения и остаётся больше свободного времени, главное все работы сдавать вовремя.

И вот наступила неделя дистанционного обучения. Учителя каждый день присылали задания. Я старался их быстрее делать, чтобы потом пойти погулять. Выполнение домашних заданий занимало у меня по два-три часа в день. Остальное время я занимался своими делами. Когда неделя подходила к концу, я сделал вывод, что дистанционное обучение – это



классно, мне даже захотелось, чтобы так продолжали учиться. И вот на выходных школа объявила, что дистанционное обучение продлится до 12 апреля.

Появились Zoom-конференции. Каждый день нужно было вставать в 9:30, чтобы подготовиться к конференции. В день их было по две-три. После них нужно было ещё и задания выполнять, которые присылали нам учителя. В общем, свободного времени становилось всё меньше, а заданий всё больше, да и на улицу выходить стало запрещено.

В начале апреля мне захотелось в школу, очень скучал. Но в итоге карантин продлили, и я понял, что в этом учебном году в школу не попаду.

Ещё целый месяц дистанционной учёбы, общение по Zoom. Я просто не знал уже, что делать. Могу сказать только одно – никакой Zoom не может заменить живое общение, и я очень рад, что всё это, наконец, закончилось!

*Егор Кудров*

Сначала меня очень обрадовало то, что у нас есть ещё неделька без школы. А вот новости о пандемии и серьёзности этого вируса, напротив, меня только настораживали и поражали. К концу дополнительных каникул нам объявили, что две следующие недели в школу мы тоже не ходим, а просто делаем домашнее задание, которое можем найти на сайте школы. Но уже и дополнительные каникулы подходили к концу, а новостей о предстоящей учёбе по-прежнему не было. И, наконец, объявили, что мы переходим на дистанционное обучение. Сначала я расслабилась, почувствовала облегчение из-за свободного графика. Но, оказалось, зря, так как давали много, и нужно было уложиться в определённый срок. Однако, как ни странно (потому что моя самодисциплина

желает оставлять лучшего), некоторые предметы, например, история, мне давалась в домашних условиях легче, чем в школе. Но справиться с математикой, физикой, химией и

информатикой самостоятельно было сложно. Как раз в этот момент нужными оказались Zoom-уроки. В какой-то степени учителя, благодаря Zoom-конференциям, помогали понять материал. Однако у этих уроков были и минусы: твой вопрос могли не услышать, возникали проблемы со связью, шалили некоторые одноклассники. И я поняла, что

воспринимать поданный учителем материал мне легче вживую. Некоторым ученикам очень сложно познать большой объём материала самому. Разные интересные практические работы в домашних условиях выполнить невозможно (к примеру, химические опыты). Дистанционное обучение было осложнено общим карантином, мы были вынуждены находиться дома, не имея возможность сменить круг общения.

У многих из нас за это время очень поменялось мировоззрение. Мы больше стали ценить моменты общения с близкими, друзьями, учителями. А также, наверное, каждый из нас понял, какую важную роль играет школа в нашей жизни.

*Дарья Миголатьева*

Недавно нам пришлось столкнуться с проблемой – учиться привычным образом нельзя, необходимо перейти на дистанционное обучение в довольно короткий срок. Эту ситуацию можно описать так: «Забудь всё, чему тебя учили раньше» (о практической стороне процесса обучения). Сразу хочу сказать, что в такой ситуации все справились с так неожиданно поставленными задачами достаточно хорошо. Возможно, кому-то покажется, что онлайн-обучение во много раз облегчает процесс преподавания школьной программы, но на



самом деле оно сильно уступает классической, очной форме. Проявляется множество нюансов и «подводных камней».

Лично мне онлайн-обучение, как получение нового опыта, приобретение важных в наше время навыков, связанных с цифровым миром, очень понравилось. Появилась возможность самому планировать распорядок дня, не тратить время на ежедневную рутину, необходимую для очного обучения. Даже гулять и дышать свежим воздухом я стал гораздо больше. Но всё-таки онлайн-обучение нуждается в тщательной проработке всех его частей. И если это случится, я считаю, что оно может стать «номером один» в видах обучения будущего, ведь у него есть множество неоспоримых преимуществ, которые, возможно, мы когда-нибудь сможем использовать.

*Платон Олесов*

Когда мне сказали, что школу закрыли на карантин и началось дистанционное обучение, я подумал, что учиться теперь будет легче. Но такой вид обучения принёс и свои минусы, и свои плюсы. Очевидный для меня плюс – мне не надо было теперь тратить час, а моим родителям два часа, на дорогу до и от школы. У меня стало оставаться больше времени на отдых и прогулки. Но не обошлось и без минусов. В школе мне легче концентрироваться и запоминать получаемый материал (может на это влияет школьная форма и учитель, привычно стоящий передо мной). Поэтому было сложнее, чем обычно, получать знания, но зато было немного проще выполнять домашнюю работу сразу после усвоения темы.

Я не могу сказать, что дистанционное обучение понравилось мне больше, чем обычное. В каждом виде обучения свои плюсы и минусы.

*Иван Овсянников*

Я понимала, что мы не будем сидеть два месяца дома, сложа руки. Но и не представляла, как мы будем учиться дистанционно.

Помню, у нас были мартовские каникулы, длившиеся неделю. Потом нам добавили дополнительную неделю, потому что резко выросло число заразившихся людей. Надеюсь, что нам не будут ничего задавать, я улетела в Крым. По прилёту туда, я узнала, что домашние задания никто не отменял, и его придётся делать. Естественно, никаких учебников у меня с собой не было, так что пока мои одноклассники дистанционно учились, мои каникулы продолжались.

Оказавшись через неделю дома, я никак не могла осознать, что мне придётся де-

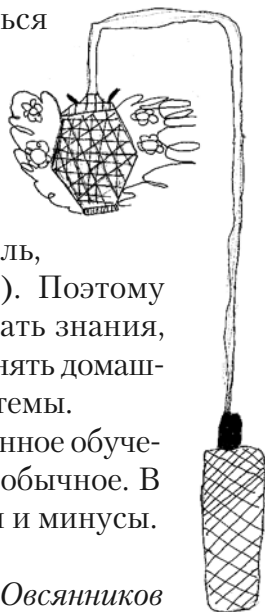
лать задания за всю прошедшую неделю, поэтому я решила ещё три дня ничего не делать. Маме начали звонить учителя, спрашивать, где же моё домашнее задание. В спешке я сделала все задания за прошедшую неделю всего лишь за три дня. К моему удивлению, получила за них неплохие оценки.

Потихоньку я начала привыкать к такому образу жизни. Даже некоторые предметы давались мне легче, чем обычно. Оказалось, что всё не так плохо. Наоборот, моя успеваемость повысилась. Я стала больше времени уделять себе. Самым сложным было отправлять работы в срок. Иногда я присылала домашнее задание в час ночи, а иногда к концу срока сдачи.

*Таисия Абрамычева*

В онлайн-обучении много плюсов, но есть и минусы. Один из них – это сложность самоконтроля, ведь в таком ненапряжённом обучении легко разленишься и не работать над собой. Можно перестать выполнять свои задания.

Также нет возможности живого общения с людьми, а ведь его не хватает.



Хотелось бы повторения? И да, и нет. С одной стороны интересный и удобный формат. С другой – я боюсь, что не смогу контролировать учёбу и работу. Как-то расслабляет онлайн-обучение. Повторение возможно, но ненадолго. Например, два дня из пяти онлайн-было бы в самый раз.

Возможно, с помощью карантина нам напомнили, что не всё в наших силах, и не всё подчиняется человеку. Поэтому нужно принимать и ценить каждую секунду нашей жизни и людей рядом с тобой.

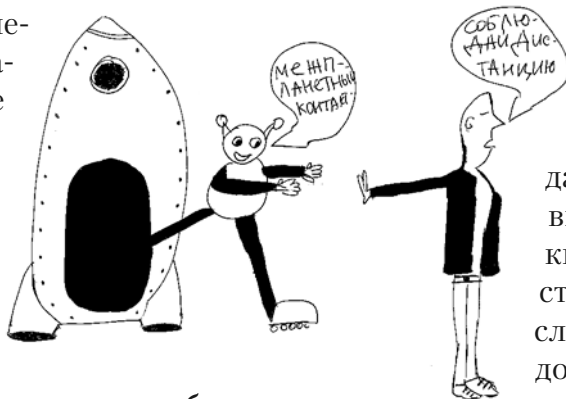
*Елизавета Полищукенко*

*Фёдор Захаров*

Известие о карантине не сильно расстроило меня. Думаю, можно даже сказать, что я, как и многие школьники, ждала карантина. Почему ждала? На носу экзамены (которые отменили). Хотелось немного отдохнуть. Да мне, наивной, казалось, что я могу отдохнуть на карантине. Но, как вы поняли, я очень ошибалась. Подобный формат работы усложняет протекание учёбы в несколько раз. Почему? Да потому. Тут ты один на один с самим собой, что усложняет задачу. За время, проведённое дома, я поняла, что правила школы, количество уроков, расписание – всё это, как оказалось, создано для нашего же блага.

Отдельно скажу про общение через Zoom и другие порталы. Хотя, как мне кажется, это нельзя назвать общением. Скорее сухим, быстрым обменом информацией и только.

Сначала кажется забавным видеть в квадратиках на экране лицо учителя и одноклассников. Но через какое-то время начинаешь осознавать, что это так пусто. Такая мысль не оставляла меня до конца карантина. Но определённо во всём этом есть плюсы. Ты начинаешь осознавать ценность учителей, да и людей в целом. Если Богу будет угодно, Он может забрать тебя или любого дорогого тебе человека в любую секунду, и ты больше не почувствуешь его тепла.



Поначалу дистанционное обучение казалось забавой, можно было сидеть дома, играть в игры, не думая об учёбе. Но первое мнение часто бывает ошибочным. На каждого ученика обрушилось много домашнего задания, которое нужно было выполнять за небольшие сроки. Такой глобальной «катастрофы» в мире никогда не случалось. Желание оставаться дома с каждым днём становилось всё меньше и меньше. Каждый день приходилось проводить от восьми часов за ноутбуком, компьютером, телефоном, что сбивало режим сна и делало обучение сложнее. Многие захотели пойти в школу через месяц такой практики.

Каждый день приходилось проводить от восьми часов за ноутбуком, компьютером, телефоном, что сбивало режим сна и делало обучение сложнее. Многие захотели пойти в школу через месяц такой практики.

*Андрей Михневич*

Когда мне сообщили о дистанционном обучении, я был рад. Факт удалённой работы с учителями меня не удивил. Я уже четыре года занимаюсь английским дистанционно.

Думал, что всё будет просто, но постепенно все мои надежды обрушились. Делать домашнее задание без расписания для меня оказалось очень сложно. Поскольку много уроков не было, я затруднялся в выполнении домашнего задания. Многие темы не были собраны в классе.

После дистанционного обучения мои результаты резко ухудшились. Для меня оставалось очень много непонятного. Всё-таки лучше учиться в школе.

*Василий Кузнецов*



Всё оказалось не так просто. Родители были заняты. Я не мог никуда уехать из-за пандемии. У меня обострилась аллергия на пыльцу. Дома не было рабочей атмосферы. Мне было очень сложно заставить себя заниматься. В результате я стал гораздо хуже учиться, вставать позже обычного, и это был худший триместр за всё время моего обучения в школе.

Я не хочу, чтобы нас опять перевели на режим онлайн-обучения. Но у меня есть опыт, и, если такое произойдёт, знаю, что делать.

*Михаил Кабанов*

Весенние каникулы проходили отлично. Я ездила в Снегири к одноклассникам, каталась на скейтборде по родному городу, смотрела фильмы. Так и пролетела неделя. Пора снова садиться за уроки, делать домашнее задание, готовиться к самостоятельным работам, как вдруг сообщают, что школы не будет ещё неделю. Я очень обрадовалась. Так обрадовалась, что не сделала домашнее задание на неделю. И в выходные, когда узнала, что карантин продолжается, поняла, что дистанционное обучение это всё-таки не каникулы. Я взялась за учёбу, составила расписание и сделала все «долги».

Мой обычный день на дистанционном обучении начинался где-то в 9 часов утра. Я умывалась, завтракала, прибиралась в комнате и шла на первый урок, который начинался в 10 часов. До обеда я старалась закончить выполнение домашнего задания. После обеда немного отдыхала, а потом занималась самоподготовкой к ЕГЭ.

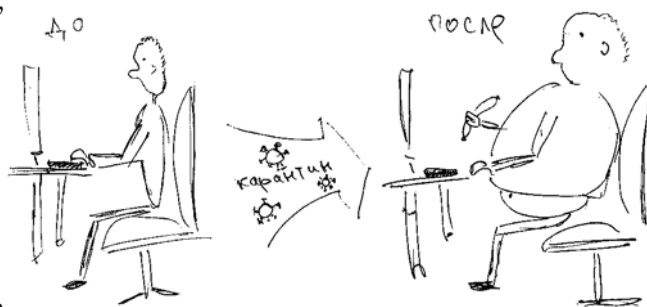
У дистанционного обучения свои недостатки, но также есть радости. Во-первых, было много свободного времени. Его можно было тратить как на самоподготовку, так и на хобби, развлечения. Во-вторых, было меньше стресса. Всё-таки дома, за своим столом, в своей комнате переживаешь гораздо меньше. В-третьих, можно позже вставать и кушать дома, готовить

себе самому. К минусам онлайн-обучения можно отнести получение меньше информации по теме, потому что учителя на уроках что-то рассказывают от себя и делятся своим жизненным опытом. Также, мне было очень жаль педагогов. Думаю, проверять сфотографированные в разном качестве работы очень сложно, особенно тем, у кого плохое зрение. Ещё мне не хватало живого общения с одноклассниками и учителями.

В целом, мне понравилось дистанционное обучение. Думаю, что домашнее обучение для старших классов не так уж и плохо (с условием, если не на долгий срок). Младшим классам тяжеловато, потому что нет у них пока самодисциплины. Хотя некоторым старшеклассникам её тоже не хватает.

Благодаря онлайн-обучению я начала ценить то, что у меня есть: школа, семья, друзья. Всё же в школе есть такой дух, который напитывает тебя мотивацией и позитивом.

*Анна Ялтанская*



Дистанционное обучение – неожиданный опыт, с которым всем пришлось познакомиться. Именно благодаря ему мы научились самостоятельно справляться с трудностями. Мир открылся с другой стороны, о существовании которой мы даже не подозревали.

Первое, что я сделала – взвизгнула от счастья. Каникулы продлеваются, появляется больше свободного времени, ну и, конечно, можно спать. Только спустя время стало ясно, что это совсем не каникулы, а тяжёлый труд над собой и своей ленью.

Самым сложным было освоиться и понять, что внешний мир недостижим, недоступен, а близкие люди довольно далеко. Но в этом, безусловно, есть свои плюсы. Лично я поняла для себя, что иногда оставаться наедине с собой и своими мыслями очень полезно. Можно многое переосмысливать и ко многому прийти. Если бы не карантин, я бы не начала вышивать крестиком!

Вообще, изоляция была небольшой проверкой. Я осознала, что не обязательно часто видеться и переписываться, чтобы быть настоящими друзьями. Не обязательно сдаваться и опускать руки, если ты чего-то не можешь. Не обязательно закидываться на одном занятии всю жизнь, когда есть возможность самореализовываться, ведь жизнь – это движение и новые открытия.

Сколько фильмов было просмотрено! Сколько фотографий было сделано! Сколько нового изучено! Но у всего есть свойство заканчиваться.

Хотела бы я продолжения дистанционного обучения? Мой ответ – нет. Сколько бы плюсов я не обозначила, есть и минусы, а точнее – всего один. Я очень сильно соскучилась по людям (их не очень много, но всё же), от которых отвыкнуть и отстраняться мне бы не хотелось, а точнее, совсем не хотелось бы.

Я считаю, что с помощью карантина мы узнаём, что можно жить по-другому. Наш образ идеального мира немного изменился. Мы стали ценить то, что имеем. Стали по-иному смотреть на вещи и воспринимать действительность.

*Мария Ситникова*

Когда произносишь словосочетание «онлайн-обучение», в голову приходит картина уроков за ноутбуком в домашней футболке и постоянно обновляющаяся таблица с домашним заданием. После первых, очевидных воспоминаний возникает новая мысль о целом дне, неделе, месяце заточения в своей квартире с самим собой; о том, как ты распоряжаешься этим временем. И вдруг появляется вопрос: «Обучение чему я прошёл за месяцы карантина?»

Ведь помимо понятных навыков владения Zoom за время дистанционного обучения мы научились множеству других вещей. К

примеру, как сделать домашнюю работу (хотя она вся являлась таковой) за два месяца занятий в один вечер. Или как не проспять урок, если позади ночь, проведённая с любимым сериалом. Как поделить единственный ноутбук на два урока в разных классах (здесь вопрос не решился покупкой ещё одного ноутбука). Как написать и сдать сочинение к 19:00, если задание появилось только в 18:00. Думаю, у всех были такие повседневные трудности, которые нужно было разрешать в короткие сроки.

Мне кажется, что именно это является важной частью того, через что нам пришлось пройти этой весной. Ведь решение таких «живых» задач, в итоге, развивало нашу изобретательность и способность в невообразимо короткие сроки находить всё необходимое.

Лично мне было очень интересно пройти через такой необычный промежуток времени.

И хочется рассказать о самом странном событии уже посткарантинной жизни, а именно, о возвращении в школу. Первую неделю сентября (она была очень летней и солнечной) я думала, что всё это неправда. Как будто и не нужно завтра идти в школу. Зачем? Первого сентября мы приходили, чтобы просто увидеться, а дальше всё будет как всегда: через Zoom. Но нет, снова в школу. И теперь даже необычно быть не дома, делать задания каждый вечер, а не за день до срока сдачи. После карантина я как будто заново открыла для себя концепцию школы, как здания, в которое ты ходишь за знаниями. Интересное чувство...

*Анна Горикова*

Сравнительно недавно абсолютно со всеми случилось «непоправимое», что, впрочем, не новость. Мы были вынуждены перейти на домашнее онлайн-обучение, да и в принципе на жизнь сугубо домашнюю. Хорошо это или плохо, правильно или нет?



Вопрос предельно простой. Однако, не могу дать на него ответа. И пытаться хотя бы для себя это сделать тоже не планирую. Потому что, на мой взгляд, глупо определять степень полезности происходящего, если оно неизбежно. К тому же, было известно, и думаю, не мне одному, что эта канитель в довольно скором времени обретёт своё завершение, после которого начнётся та ценная мной, бурная, школьная жизнь.

Конечно же, поначалу было непривычно, некомфортно и просто неудобно входить в расписание онлайн-дня (это вполне объяснимо тем, что опыт такой у меня впервые). Появилось весьма интересное, а при том непонятное и смешанное чувство. Находясь долгое время дома, мой организм на многих основаниях мог утверждать, что время это уж очень похоже на выходное или даже «каникулярное». Но нужно было заниматься наукой, и причём, не хуже, чем в школе. Долго я не мог правильно спланировать своё свободное время, которого, кстати, было гораздо больше, чем при очном обучении, но, как всегда, ни на что не хватало. Накапливались «долги», недосып и прочие гадости, из-за которых желание всё бросить или хотя бы поскорее закончить только усиливалось. Однако, в дальнейшем я свыкся с новыми порядками, вошёл в ритм учёбы онлайн и благополучно завершил прошлый учебный год, чем вполне доволен.

Хотелось бы мне повторения такого опыта? Однозначно, нет. Не потому что такое обучение неудобно, непривычно, неэффективно и просто-напросто куда хуже обычного школьного. А потому что в случае своего возобновления опыт утратит одно безумно важное качество: уникальность. Такая онлайн-жизнь, как и любой опыт, невероятно полезна и, помимо этого, ценна своей неповторимостью.

*Игнат Елатомцев*

## Карантинные хроники

**М**арт. Сначала никто не отнёсся к этому всерьёз. Дополнительные каникулы – это прекрасно! Дети целыми днями катались на самокатах и читали в своё удовольствие. В новостях передавали про Италию и Испанию, как там у них всё плохо. Мы им сочувствовали, но по-настоящему, глубоко нас это не касалось.

И вот – коснулось. Итальянское слово «карантин» стало нашей русской, многодневной реальностью. Люди в масках и перчатках в транспорте и в магазинах. Мы перестали ездить на конюшню, потому что до неё надо добираться на электричке, а транспортные карты заблокированы. Люди исчезли с улиц. По Рождеству и окрестностям ездила полицейская машина с громкоговорителем: «Граждане! Оставайтесь, пожалуйста, дома!» Но дети всё равно гуляли и ходили друг ко другу в гости. Их не удержать.

Однажды утром мы увидели чудную картину: наша детская площадка вся обернута полиэтиленом и строительным скотчем. Очень смешно – качели как в стеклянных банках!.. С этого дня мы стали по-другому воспринимать сообщения от наших друзей из-за границы о том, как у них там жизнь. А потом стало известно, что в Москве всё больше и больше заражённых, и в других городах тоже. Пришлось всё-таки детям перестать гулять по деревне. Как хорошо, что у нас есть свой сад, а не балкон городской квартиры. Можно даже в футбол поиграть. И сбежать на речку, запустить змея. А вот как бы мы справлялись в Москве?

...Храмы закрыты.

Апрель. Дистанционному обучению дети даже обрадовались. Они умеют учиться сами, им интересно. Мне тоже привычно работать из дома и соблюдать жёсткие сроки дедлайнов. Именно так рождаются все мои детские книжки и статьи. Так что даже и хорошо, что всё так складывается. Уроков немного, по большинству предметов – задания на всю неделю сразу.



Дети наконец-то смогут научиться самостоятельно распределять силы и задачи не в пределах ежевечерней «домашки», а составлять настоящее расписание на неделю. Что-то учить глубже и даже пройти вперед, что-то освоить в обычном объеме, побыстрее, и отложить в сторону, освободив место для того, что сейчас интереснее. Можно высыпаться и начинать день в половине десятого, когда голова уже отлично работает. Можно прочитать много книг, до которых не доходили руки из-за уроков, и посмотреть отличные фильмы и спектакли.

Красота!

Именно так и было первое время, когда не было ежедневных заданий. Дети учились с особенным удовольствием. Им очень нравилось самостоятельно планировать свою учебную активность. Забавно было записывать ролики с чтением стихотворений для уроков литературы. Осваивали новые навыки и бродили по «Арзамасу».

Но потом уроки стали задавать каждый день и возможность самоорганизовываться исчезла. Снова была просто школа, только теперь через компьютер и телефон. Возможно, большинству ребят так, действительно, проще, да и учителям легче. Но жаль было упустить такую блестящую возможность для развития навыков самообразования. Жаль.

Теперь самое сложное оказалось – наладить режим. Потому что, когда трое школьников с ежедневными уроками и жесткими сроками сдачи заданий на проверку и мама на «удалёнке», со своими дедлайнами, главное – всем делать всё вовремя, чтобы не разрушился привычный уклад. И где бы ещё добыть ноутбук, чтобы дети не прогуливали уроки, когда у всех троих Zoom-уроки, а компьютер в доме один? До сих пор он был нужен только мне.

Когда у кого-нибудь начинает болеть горло и появляется насморк, все бросаются полос-

кать горло и нос, никого не надо просить дважды. Дети стали чаще ссориться, настроение неустойчиво, постоянно меняется. Оказалось, что находиться рядом круглые сутки – то ещё испытание. Как бы мы ни любили друг друга. Сколько бы мы ни играли в настольные игры и как бы много ни читали вслух интересные книжки. Подводная лодка.

В школе нам выдали ещё один ноут. Как всё, оказывается, просто.

Великая Суббота. Удивительная в этом году. Обычно в эти дни – суeta с куличами, длинная вереница людей по нашей улице течёт к храму. Там встречаешь соседей, которые больше никогда в этом году в храм не зайдут. Разве только умрёт кто. Но в Великую Субботу непременно идут – «паску святить». От толкотни и пустых разговоров в очереди всегда как-то грустно, непредпасхально. А ныне, и правда, Великая Суббота. «Да молчит всякая плоть человека...» На улице утром ни души, идёшь в храм по туманной, промозглой дороге и чувствуешь Великую Субботу.

Пели Пасхальную Литургию ночью в масках. Очень неудобно. Но всё-таки – Пасха!



Май. Трое моих школьников уже видеть не могут компьютер. И футбол надоел. И даже воздушные змеи. Нужно что-то совсем другое. Самое ужасное, что снова каникулы, а мы никуда не можем уехать. Опять по кругу каждый день – читать, играть, смотреть, масте-

рить? Раньше, в прежней жизни, после школьной нагрузки, радости домашнего бытия воспринимались как подарок, а теперь... Теперь дети устали от их повторяемости. Они вообще устали. Очень. Через месяц карантина появилась какая-то нехорошая расслабленность и сонливость. Кое-кто полдня, а то и до вечера в пижамах. Что-то неуловимо больничное витает в воздухе, хотя все, к счастью, здоровы.



Хочется больше жизни.

Вспомнила про потрясающий эффект «театра здесь и сейчас». Когда из ярко прожитой спонтанной игры дети выходят, словно умытые холодной водой, свежие, с блестящими глазами. Самое время. Мы и до всеобщей самоизоляции устраивали время от времени маленькие домашние спектакли. К праздникам и просто так. С костюмами и реквизитом. Потом забрасывали, часто надолго, потому что были заняты уроками и путешествиями, впечатлений хватало. Но когда наш мир резко ограничился забором приусадебного участка, «театр здесь и сейчас» может оказаться спасительным. В пижамах? Хорошо, пусть будет театр в пижамах. Поиграем с младшими, а старшие, если захотят, подключатся.

Митя с Федей тут же назвали «Мио, мой Мио!», одну из наших любимых сказок Астрид Линдгрен. А я порадовалась – вот уж, действительно, жизнеутверждающая история, в ней столько движения и приключений! Отлично, играем в «Мио». На удивление, старшие тоже не отказались участвовать: Макар придумывал шумовые спецэффекты и был главным рассказчиком, а Аня помогала создавать фигурки героев и декорации. Для этого нам понадобились всего лишь листы плотной бумаги, фломастеры, восковые мелки, ножницы, скотч и вдохновение.

Медленное время карантина заиграло красками жизни. Изобретали на ходу, сомневались, переделывали, ссорились и мирились. Где и когда должны возникать шумовые спецэффекты? Кто играет на флейте за пастушка Нонно? Как изобразить ветер в Стокгольме в тот день, когда пропал Бу Вильхельм Ульсон, и как озвучивать птицу Печаль? Давно знакомый текст, который всегда делился просто на главы, от одного вечера чтения до другого, теперь сам собой раскладывался на множество важных для детей эпизодов, высвечивались

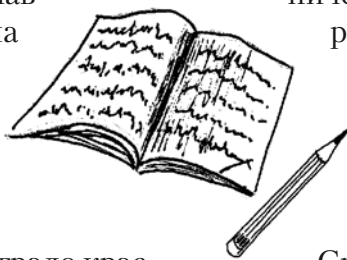
яркие подробности, которые могли бы эффектно прозвучать со сцены. Если ударить детским деревянным молоточком по тонкой металлической крышке, получается очень натуральный звук наковальни (Кузнеца сделали огненнобородым и в обязательном переднике). Звук копыт скачущей во весь дух Мирамис – всё тот же деревянный молоточек, но те-



перь придумали стучать им по деревянной пластинке от икеевской железной дороги. Мокрые улицы Стокгольма – полиэтиленовая пленка на письменном столе, очень натурально блестящая в свете лампы. А пастушеская флейта – просто флейта, обычная, настоящая.

Сценой избрали стол в детской. Для управления куклами понадобились шашлычные палочки. В качестве задника сцены в первом действии использовался форзац книги, где была изображена Страна Далекая, а во втором действии эту же роль играл нарисованный детьми лес. Всё необходимое для спецэффектов обнаружилось в залежах ящиков с игрушками и на кухне.

Свет настольной лампы уютно очертил сценическое пространство. Куклы сначала робко, а потом всё живее задвигались по столу и заговорили детскими голосами. Дети легко пересказывали знакомую историю, дополняя друг друга, создавая в нужных местах шумы и громы. Среди них не было зрителей и участников. И тоскливой усталости последних дней тоже не было. Мои актеры в пижамах обрели сейчас очень важный опыт – не сдаваться власти обстоятельств, не наблюдать только, как с этим справляются любимые книжные герои, а жить в полную силу свою интересную жизнь, несмотря на то, что происходит за окном.



Елена Викторовна  
Фото автора

## Многодетная дистанционка, или Мир без границ

Как преподаватель, я знакома с дистанционным образованием достаточно давно. Почти с самого начала работы в Свято-Тихоновском университете у меня среди магистрантов время от времени появлялись ученицы, которым тяжело было ездить на каждый семинар (беременность, маленький ребёнок и прочее). И тогда мы с ними чередовали очные занятия со встречами в Skype.

Затем, когда я стала работать как репетитор, моя дистанционная часть занятий ещё увеличилась. Я занималась русским языком с ребятами не только из Москвы и Подмосковья, но и, например, из Анапы и Адыгейска. Сначала было ощущение экзотики, но довольно быстро стало понятно, что деление учеников проходит не по географическому принципу. Важно другое – способен ли ребёнок к онлайн-обучению. С началом карантина у меня появились литературные кружки для ребят разных возрастов. Я мечтала об этом несколько

лет, но не решалась, казалось, что нужно накопить побольше опыта. С ребятами 9-10 лет мы обсуждали Мэри Поппинс и «Без семьи» Г. Мало, книги о Джордже Стивена Хокинга и «Пятеро детей и Оно» Эдит Несбит, романы Жюль Верна и «Остров Сокровищ» Стивенсона... С ребятами постарше – повести Анатолия Алексина и трилогию «Дающий», «Великолепную пятёрку» Энид Блайтон и «Белый Бим, Чёрное ухо» Троепольского...

Многих из своих ребят я никогда не видела «в реальности», только на экране. Но я знаю характер Маши из Голландии и Алекса из Казахстана, я догадываюсь, как лучше пошутить с четвероклассницей Сашей из Электроуглей и с одиннадцатиклассницей Сашей из Москвы. Для меня они такие же разные и такие же «мои», как для каждого нормального учителя его обычные ученики. Я не умею читать по Zoom лекции. Мне нужно, чтобы на занятии

активно работал каждый ребёнок. Вот почему довольно быстро оптимальной оказалась работа в мини-группах (от 4 до 6 участников).

Есть у меня, конечно, и отрицательный опыт. Встречаются дети, которые в принципе не способны к онлайн-обучению. Для них голос из компьютера – не настоящий учитель. Такому ребёнку сложно сосредоточиться. Ему в дистанционных уроках не хватает «кинестетики» – ощущения живого человека рядом. Для того, чтобы такой ребёнок занимался, над его тетрадкой должен склониться живой человек, ему должно быть понятно, что если он сейчас

будет жевать бутерброд – то он будет делать это в присутствии учителя (и ведь неудобно как-то). А экран-то можно выключить – и ешь себе спокойно... или вообще можно в другую комнату сходить... Ну или хотя бы на интересный сайт залезть, так, на минутку.



Одним из итогов повального Zoom-обучения стала горькая шутка: «Онлайн-уроки похожи на спиритический сеанс: – Маша, ты с нами? Маша, ответь, если ты нас слышишь...» И школьному учителю приходится что-то делать с этим «отсутствием присутствующего ребёнка». Репетитору в этом плане проще: когда через несколько контрольных занятий становится понятно, что контакта с учеником через экран не случилось, честнее объяснить родителям всё как есть и предложить либо сменить преподавателя, либо же заниматься в присутствии родителей (два раза мы так делали – эффект был потрясающий: это был совершенно другой ребёнок, включённый, заинтересованный, активный).

Но несмотря на эти отдельные неудачи, в целом я как преподаватель считаю онлайн-формат чрезвычайно удобным и уж точно не уступающим «живой учёбе» по результативности.

\* \* \*

Карантин принёс мне новый опыт – я стала «принимающей стороной» Zoom-уроков, мамой школьников, переведённых на онлайн-обучение.

Тяжелее всего было состыковывать расписание. Когда троим моим школьникам ставили Zoom-урок в одно и то же время, «вылетали» все трое и на протяжении всего занятия. Тогда я решила отправлять сыновей на занятия по очереди (сегодня ты прогуливаешь свой урок, завтра Ваня и тому подобное). Но мои мальчики оказались очень сознательными и взбунтовались.

(На самом деле, Zoom-уроки для некоторых из них были ещё возможностью видеть учителей и одноклассников, по которым они скучали.) Тогда мы с мужем стали подключать один компьютер через нашу домашнюю сеть, а два других – через мобильные сети наших телефонов. Денег это съедало в разы больше, но зато учёба была эффективнее.

Вторым кошмаром моего карантина было отслеживание домашних заданий. В обычной жизни, слава Богу, я чаще всего не знаю, что моим детям задали – они справляются с этим сами. Я отвечаю за то, чтобы были постираны и поглажены школьные брюки и рубашки,

оплачена школа и кружки, в холодильнике была вкусная еда, а вечером мы бы «уютно» почитали на ночь или посмотрели интересный фильм. «Домашка» – не моя зона ответственности. В карантинной реальности мне сначала приходилось регулярно мониторить школьный сайт и классные чаты моих детей, отслеживать, все ли домашние задания до них дошли, когда у каждого из заданий наступает дедлайн, отправлять учителям работы, проверять, получили ли они их. Только через несколько недель дети научились делать всё это сами (за первоклассника Ваню таблицу заданий и дедлайнов



вёл его десятилетний брат). И тогда наступило моё карантинное счастье.

Поскольку мальчишкам было скучно учиться только по Zoom, они придумали вести уроки друг для друга и младшей сестры. Так появилась наша домашняя школа «СЛИВА» (Спирidon, Лиза, Игнат, Ваня, Алёша). Мы старались каждый день читать вслух,

смотреть фильмы, играть в настольные игры, устраивали им квесты, а они нам – домашние праздники. Было уютно. Вот прямо по-настоящему.

Кроме того, мы нашли для каждого свои Zoom-активности вне школы: Игнат «ходил» на кружок по биологии

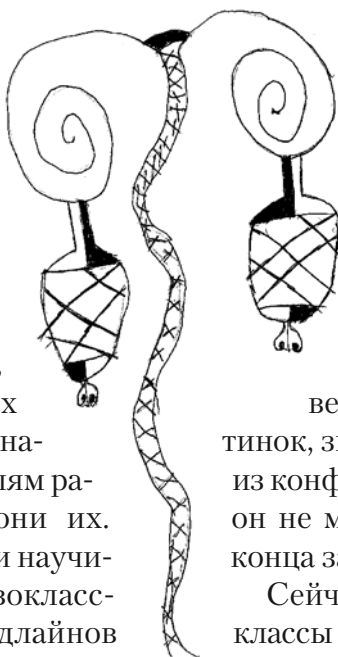
с очень увлечённым преподавателем из-под Сергиева Посада, Алёша кулинаруил с замечательной женщиной из Испании (русской эмигранткой), Лиза два раза в неделю участвовала в интерактивной сказке «тёти Маши» Черниговской (чудесной преподавательницы из центра «Рождество»).

И только Ваня категорически отвергал «дистанционку» в любом виде. Он оказался тем самым ребёнком, для которого совершенно неприемлем онлайн-формат. Ему нужны были живые дети и живая учительница. Каждое домашнее задание карантинного периода

– это была настоящая мука для нас обоих. И только когда я придумала записывать видео и отправлять его Анне Павловне, дело хоть немного сдвинулось. Ваня начал ощущать, что правда делает всё это не в пустоту, а любимой учительнице.

Правда, при всём этом уроки в Zoom-формате у него не пошли совершенно. Он терялся от обилия картинок, звуков, помех. А уж когда он вылетал из конференции, это становилось трагедией, он не мог включиться в происходящее до конца занятия.

Сейчас, когда я пишу этот текст, 6-11 классы Москвы ушли на дистант снова. Кос-



нётся ли это нас? Возможно, когда вы читаете этот текст, ответ уже известен.

Знаю, что многие боятся возвращения.

У меня смешанные чувства. Я точно знаю, что у Игната (6 класс) и Алёши (4 класс) она будет «с человеческим лицом»: их учителя смогли выстроить грамотную обратную связь, обогреть их своим теплом, так что человеческое общение не прерывалось. Например, учительница Алёши придумала не писать разбор каждой работы, а надиктовывать в WhatsApp. И видели бы вы, как радовался сын!

Некоторые преподаватели Игната в ответ на присланную работу писали ему письмо с разбором. Сын сидел, внимательно читал, отвечал, исправлял ошибки в своей работе. Это были серьёзные, взрослые, очень ответственные отношения учителя и ученика. И благодаря этим «человеческим» связям мои старшим мальчишкам легче далась самоизоляция.

Ване, в силу его характера, было очень трудно. Хотя со стороны его учительницы тоже была и обратная связь, и бесконечная поддержка, Ваня тосковал по лучшему другу, по школе, по любимой учительнице, по своему классу. И ничем это компенсировать не получалось. Поэтому из-за него я бы очень не хотела, чтобы «дистанционка» вернулась.

\* \* \*

И последнее, о чём хочется сказать. В начале карантина у многих активных пользователей Интернета была эйфория: открылись виртуальные возможности, которых не было ранее. Университеты всего мира выкладывали свои лекции в свободном доступе, театры делали то же с записями самых редких и самых популярных своих спектаклей, музеи наперебой предлагали виртуальные экскурсии, самые яркие преподаватели из разных городов и стран запускали образовательные проекты; ты мог «бродить» по Лувру или по крышам Питера, не вставая со своего дивана. При этом у людей, от-

правленных на дистанционную работу, появилось много свободного времени для того, чтобы осваивать эти ресурсы. Перед ними открылся дивный новый мир.

Меня эта эйфория практически не коснулась. Спиридону было год и месяц, он носился по дому, научился придвигать стулья и табуретки к нужным ему шкафам и полкам, перед ним открылся свой мир без границ, а у меня окончательно исчезла возможность отвлечься от него хоть на секунду. Ночами я готовилась к своим занятиям – но один раз всё-таки попробовала влиться в толпу восторженных виртуальных туристов и побродила по музею Прадо. Ну... «живьём» лучше (я была там в

старших классах с родителями). А если не по-настоящему, то (наверно, я человек старого времени?) хороший альбом производит на меня больше впечатления, чем «виртуальный тур». Не моё это.

Правда, родительская эйфория не обошла меня стороной: в первый месяц карантина я пыталась отправ-

лять своих мальчишек на все онлайн-интересности, которые мне попадались. «Фестиваль увлекательной науки!» Театральные постановки онлайн! Лекции Дмитрия Крюкова об историко-географическом контексте известных книг! Цикл интерактивных уроков по легендам Англии, Шотландии, Уэльса и Ирландии! Да-да-да, мы идём везде!

У меня послушные сыновья, но через несколько недель они стали упираться: «Мам, мы устали от Zoom. Мы не хотим так много компьютера». И, хотя сердце моё тосковало по всем нереализованным возможностям мира без границ, мы выбрали каждый для себя один онлайн-кружок, а всё остальное время наслаждались радостями «старого доброго мира»: чтением книг, играми в солдатики и «Лего», сражениями в «настолки» и прогулками во дворе. Виртуальная реальность проиграла.

*Евдокия Варакина  
Фото автора*



## «Главное, что люди не перестали быть людьми...»

Я слушаю свою бабушку. Она рассказывает про жизнь. Как забрали, а потом расстреляли её отца. Как ездили ночами «чёрные воронки», как родила дочку, мою маму, в первый день войны, а в месяц отдала её в ясли – надо было работать на заводе, чтобы прокормить себя и ребёнка. Дед ушёл на фронт. Рассказывает про ночные стоны из подвалов МГБ. Долго рассказывает, сама удивляется – всю жизнь ведь молчали. Но вдруг её лицо проясняется: «Но зато я, мой муж и мои дети получили образование!» Да, получить высшее образование для девочки из крестьянской семьи в прошлом было делом нешуточным.

Давно нет на свете моей бабушки. Давно отзвучал в ушах звонкий детский голос из кухонного радио:

*Для нас учёба – самый главный труд!  
Знак качества – отличные отметки.  
От нас глубоких прочных знаний ждут  
Свершения десятой пятилетки!*

Кто-нибудь ещё помнит такой стишок? Я помню. Для многих из нас учёба – главный труд. Труд учащихся, учащихся, родителей – всех, кто к школе, так или иначе, причастен. И, всё-таки, мне трудно согласиться с бабушкой: образование – это не главное в жизни, и не должно составлять её единственный смысл. Внезапный карантин для меня не свёлся к переходу на дистанционное обучение.

– Нет, нет, мне ничего не надо! У меня есть дети, они мне всё принесут, – говорила моя мама в телефонную трубку, очевидно, волонтерскому штабу на вопрос, чем помочь.

Передвижение уже ограничили. И мы с мужем стали волонтерами, то есть людьми, которые добровольно и бесплатно развозили запёртым на карантин людям продукты, лекарства и предметы первой необходимости. А потом мама умерла. Но остались десятки стариков и стару-

шек с такими знакомыми потребностями! И пришла в жизнь новая работа и новая радость: ты кому-то нужна, можешь помочь и утешить, и ещё не раз я услышала «дочка», хотя мамы и не стало. Их было много этих бабушек – расстрелянных, испуганных, бодрящихся. И волонтеров, молодых и не очень, тоже было много.

И все как-то забыли, что бескорыстный труд в последнее время не в чести...

Четвёртая дочь ушла из дома незаметно, буднично. «Мам, я там поживу, в “красной зоне”, чтобы никого не заразить. Mam, я врач. Почти». Это потом студенты-медики, добровольцы и не совсем добровольцы, будут работать помощниками врачей, получают свои премии, путинские и ещё какие-то. А в самом начале были волонтеры, которые трудились в «красной зоне» за

еду, в этих ужасных костюмах и респираторах шесть и больше часов без еды, питья и туалета. Дышать тяжело, пот градом. Убирались, ухаживали, кормили больных. «Mam, у нас терапия, у нас умирают редко. В основном, старики и старушки. Едят плохо, восстанавливаются трудно. Уговариваем». И таких молодых людей было много. И, в общем, я горжусь, что там была моя дочь. А дистанционного обучения в мединституте никто не отменял, и госэкзамены сдавали по Zoom между ночными сменами.

Об успешной сдаче, говорят, молвились всем отделением. Отчасти, наверное, и поэтому у сестёр ковидного госпиталя теперь красные дипломы врачей.

Вот такой он был, мой карантин. И всё это в условиях закрытого храма, где привыкла черпать силы, поддержку и утешение. Да, можно было и там стать волонтером, помогать, ходить на богослужения, петь, чем и занималась моя пятая дочь. А я получила новый опыт молит-



вы мирским чином. Вспоминала предков, которые именно так были вынуждены молиться после арестов священников. И в храм всё-таки мы проникали, к таинствам приступали и до следующего раза держались изо всех сил. Но ведь так было и в девяностые, и похуже было, что становится ясно, если про подвижников благочестия прошлого столетия почитать. На общую семейную молитву иногда собирались в Zoom, потому что дочерние семьи оказались отрезанными от нас режимом изоляции.

И надо же сказать несколько слов по делу. Дистанционное обучение. Но в этой области я почти ничего нового не приобрела. Четыре ученика из сотни, примерно, могут успешно учиться самостоятельно. Раньше я думала, что их меньше. Однако, в Дедовском лицее три «стобалльника», один из них по химии. Это статистика. Трудолюбивые и просвещённые, они и на дистанционном обучении трудолюбивые и просвещённые. Моя родительская миссия состояла в том, чтобы разыскать по углам квартиры и привести в действие несколько пыльных антикварных ноутбуков. Дальше дети учились самостоятельно. Разумеется, были сбои, разумеется, низкий поклон педагогам. Всё как всегда. Работать в Zoom гораздо сложнее, чем вживую. Это относится и к проверке сканированных работ, которая зачастую превращается в дешифровку, и к разнообразным техническим и психическим неудобствам. Мне, честно, кажется, что это всё мелочи, как и любые неудобства, и не стоят шумихи, со всех сторон вокруг этой темы поднятой. А Zoom никакой не иZoomительный, и не беZoomный. Просто программа, не слишком, кстати, удачная. Главное, что люди не перестали быть людьми, и, как это часто бывает, трудности дают возможность проявиться нашим лучшим качествам.

*Наталья Ялтанская*

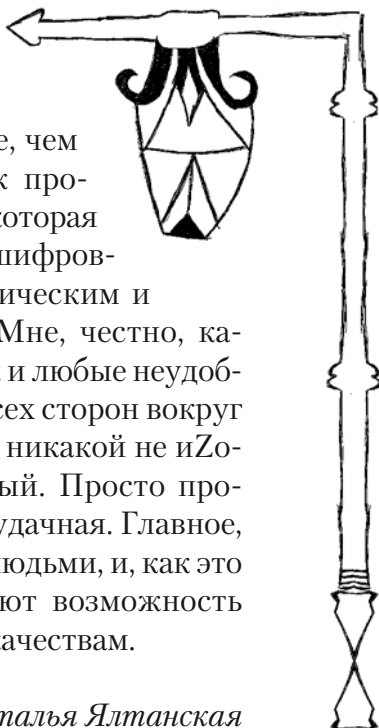
## Дошкольники в Zoom: миссия невыполнима?

Яведу занятия по основам православия в контексте отечественной культурной традиции в группе старших дошкольников и их родителей. Программа занятий предполагает не только беседу в форме сократического диалога, но также игровое взаимодействие, совместное творчество и общение. Всё это кажется мало совместимым с режимом онлайн-сессии в Zoom...

На момент начала волны вируса в марте мы начали изучение десяти заповедей, шёл Великий Пост – к Пасхе мост. Мы вместе с детьми и взрослыми «шагали» по этому нарисованному на нашем календаре мосту, от столбика к столбику, от занятия к занятию, от одной заповеди к другой. «Карантин карантин, но мы продолжаем двигаться к Пасхе, и я не могу позволить себе бросить группу вот так, посередине цикла», – сказала я себе, и мы начали осваивать Zoom. По совету одного знакомого мудреца: бери, что есть, и делай, что надо.

Очевидно, что онлайн-занятия с шестилетками – это не лекция в дистанционном формате для взрослых. Тут надо всё время выдумывать и «шевелить» детей по ту сторону экрана. Наше обычное занятие длится 2,5 часа... Как бы всех не переутомить и успеть освоить то значительное, что есть в программе?

Говорящая голова на экране ненадолго удерживает внимание дошкольников. Значит, побольше значимых иллюстраций на экране – это будет самый работающий способ восприятия и запоминания. Игровые динамические паузы каждые 10-15 минут просто необходимы. А как же дать ученикам возможность прожить и освоить полученные таким непривычным способом знания?



Можно задействовать те игрушки, пособия и предметы, что есть дома у детей. Кажется, конструктор есть у всех. Тогда будем строить из конструктора, например, наш мост, и каждый пусть сделает столько опор для моста, сколько заповедей он запомнил из беседы. Теперь есть чем заняться на «переменке» между двумя сессиями Zoom, и заодно проработать руками и сохранить в голове то, что услышали с экрана. А потом и показать остальным участникам.

И дело пошло. Касаемся темы «Перелётные птицы»? Значит, будем «вить» себе гнезда из диванных подушек и учиться выпрыгивать из «гнезда». Говорим про оборону Москвы во время Отечественной войны? Мастерим противотанковые «ежи» из перевернутых стульев и смотрим, что получилось у других.

Оказалось, что можно даже как-то играть в Zoom в народные игры: у нас получилось особенно весело в «Дядю Трифона», когда все дети повторяют движение или жест, придуманный одним из участников. Сказку с куклами на столе пришлось записывать отдельно на видео и отсылать для просмотра, чтобы не увеличивать время в онлайн, это был для меня новый опыт оператора: приходилось правильно подобрать освещение, поработать со звуком. Рукодельная часть занятия тоже частично «переехала» в разряд домашнего задания: время показало, что сидеть в это время в Zoom непродуктивно.

Постепенно пришло понимание, что детские Zoom-занятия в период вынужденной изоляции на карантине могут стать временем более подробного изучения детьми пространства собственного жилища и вещей, которые в нём находятся. А одной из задач педагога может стать создание для детей поводов для разнообразных тактильных ощущений. Где у вас лежат книги определённой тематики? Где хранятся

ключи или платочки? Какое у вас самое тёмное место в доме? Интересно, сколько времени ты сможешь там провести и не вылезти? Какое ощущение в ладошке, если на неё подуть или погреть её о пламя свечи?

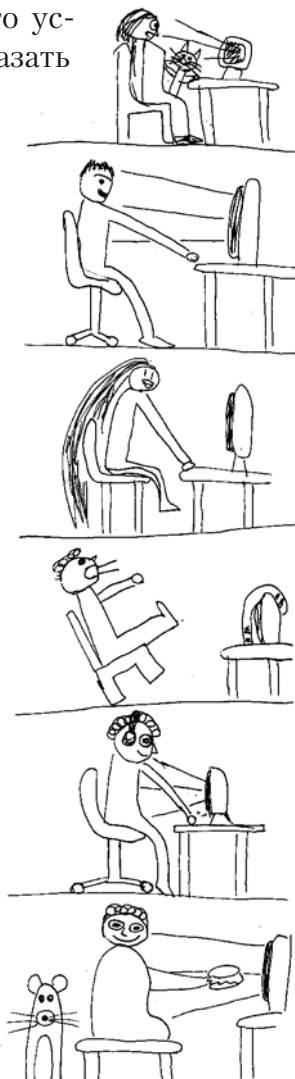
При всех моих попытках разнообразить детские занятия в Zoom, чем дальше, тем больше становилось очевидным то, что в общем-то и раньше не вызывало сомнений: дистанционные занятия с детьми этого возраста никогда и никаким образом не могут заменить «живые» занятия. Разве только помогут пересидеть тяжёлые времена или дать короткую передышку истощенным изоляцией родителям.

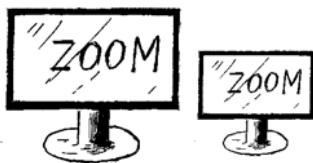
Хотелось уже, наконец, посмотреть ученикам и мамам в глаза, а не в крошечную камеру экрана, увидеть живую реакцию на твои слова, хотелось просто взяться за руки, водить хороводы и играть в салочки! Пасхальное занятие онлайн – это, наверно, лучше, чем ничего: все семьи даже подготовили свои видеопостановки по притчам. Но катать яйца с пасхальной горки «келейно», а не большой радостной толпой – это само по себе грустно. К маю месяцу все устали от Zoom, устали от карантина.

Карантин прошёл, а воспоминания от занятий остались, и какой-то позитивный опыт оказался приобретён, по крайней мере, с моей стороны экрана. Хотя и не все дошкольники одинаково активно участвовали в занятиях, наша группа родителей и детей сохранилась, и, я думаю, все мы стали больше ценить наши живые встречи и общение.

Zoom может оказаться неплохим изобретением для индивидуальных занятий взрослых и подростков (так, мы с дочкой продолжаем заниматься гимнастикой в Zoom с совершенно чудесным тренером, найденным в период карантина), но только при условии полноценной социальной жизни в реальности.

*Анастасия Молчанова*





## Уроки пандемии

*Времена не выбирают,  
В них живут и умирают.  
Александр Кушнер*

**30** марта мне исполнилось 55. Поездку в Питер спланировала заранее: сняла квартиру, купила билеты на «Сапсан» (ко дню рождения – скидка). Четыре дня в Питере одна!

О-ля-ля! Музеи закрыты. И кафе! И книжные! Привет вам лично, Елена Геннадьевна, от короновируса.

И всё равно – Питер не подвластен карантину! Чугунные решётки, набережные, Фонтанка, Фурштатская улица, где я жила и на бульваре кормила голубей – всё это останется в памяти.

Сесть на неизвестный трамвай и ехать, куда глаза глядят – это здорово. И ведь нашла я один не закрывшийся книжный и купила себе пронзительный сборник стихов Александра Кушнера, 2016 года издания. Библиотекарь – и на карантине библиотекарь.

Вернулась в Москву 1 апреля. Курский вокзал. Снег. «Весна будет жёсткой?» – спросила я себя.

Начали учиться дистанционно. Ничего не успеваем. В конце апреля поехали на дачу. Учусь топить печку два раза в день.

Пасха... Оказывается, можно встречать Пасху у ограды закрытого деревенского храма, смотря по телефону трансляцию пасхальной службы без прихожан из своего храма в Москве. Главный эксперт по режиму пасхальных служб 2020 года – санитарный врач.

После Пасхи с Машей и Дашей на даче. Сделала ряд выводов.

1. Плохо знаю детей. Маша ни за что не хочет лично общаться с учителями, даже если «двойки» и ничего не понимает. Даше очень плохо без друзей. В середине июня разрешили гулять на дачной детской площадке. Счастье! Маша читает Эйдельмана «Твой восемнадцатый век» и «Мартин Иден». Эйдельман

сложен, Джека Лондона дочитали в августе.

2. С детьми надо проводить больше времени. Для нас решение – настольные игры, игры со словами. За ужином и завтраком, утром и вечером, в дождь и когда плохое настроение.

Даша пишет стихи и поёт, когда одна. Вместо фортепиано решили ходить на шахматный кружок.

3. Дети вырастают. Для себя решила – хочу больше ходить в театр. На концерты. На выставки. И ещё надо попытаться заняться какой-то благотворительной деятельностью.

4. По слухам во многих семьях карантин увеличил количество ссор. У меня из-за учёбы – да. В остальном – нет.

5. Пришлось подумать, как вера трансформируется при пандемии, какие чувства ты испытываешь на Пасху. Было полезно.

6. Как мама я переволновалась за Ксюшу, одну из старших дочек. Она – медсестра в Морозовской больнице в эпоху коронавируса. Невеста. Жених – Дмитрий, старший иподиакон храма царевича Дмитрия при 1-й Градской больнице.

13 сентября ребята обвенчались.

Пандемии благодарна. Дала время подумать. Слава Богу за всё!



*Елена Геннадьевна Зайцева*





## Ценности и радости

«Есть только одна подлинная ценность – это связь человека с человеком»

Антуан де Сент-Экзюпери

Весной 2020 года каждый из нас столкнулся с таким внезапным явлением как самоизоляция. Все мы насильно были посажены дома. Нарушился традиционный жизненный уклад. Не надо рано вставать и идти в школу. Футбольный мячик скучал на нашем школьном дворе. Одиноко висела в шкафу старая куртка. (Зачем покупать новую, если некуда пойти?)

На дорогах посты, границы закрыты. Многие не успели вернуться из путешествий. Так и остались одни в чужой стране, оторванные от близких. Другим же выпала возможность провести дни в кругу семьи: вдруг появилось время, которого никогда не хватало. Неожиданно много и, может, даже слишком много времени. Как же им распорядиться?

У меня не возникало проблем с вопросом: «Чем бы себя занять?» Как ни странно, но иногда мне казалось, что времени слишком мало. Мои дни были довольно однообразными, но при этом насыщенными. Большая часть времени уходила на выполнение домашнего задания и самостоятельное изучение новых тем. К счастью, у меня была возможность гулять, и я никогда ей не пренебрегала. Получила я и новый опыт: занятия танцами и гимнастикой онлайн.

В средствах массовой информации есть примеры, когда в период самоизоляции, время работало против человека. Разучившись быть рядом, люди не смогли исполь-

зовать данное им время во благо. «Надо обладать железными нервами, чтобы быть приветливым каждый день с одним и тем же человеком», – утверждал британский политик XIX века Бенджамин Дизраэли. Время стало врагом: семейные конфликты, непонимание, раздоры – это тоже «продукты» самоизоляции.

«Все дороги ведут к людям», – читаем в сказке Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Самоизоляция – это другая дорога. Вынужденно отдаляющая людей друг от друга. Но некоторым людям только так стало понятно, что «есть только одна подлинная ценность –

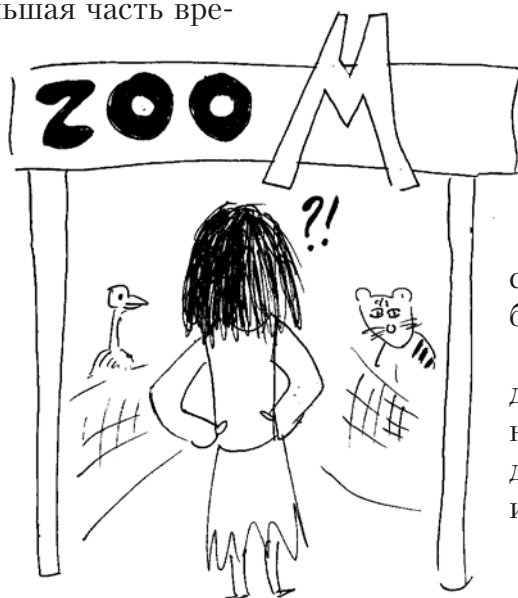
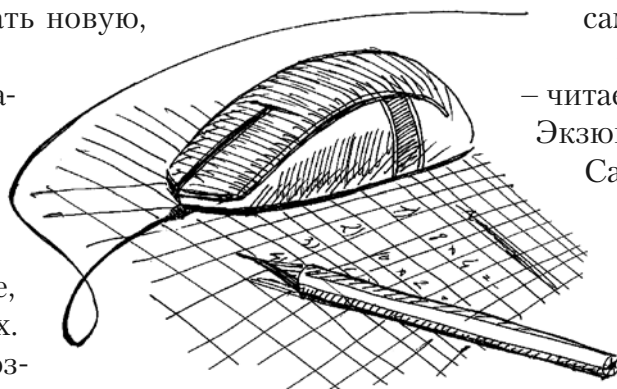
связь человека с человеком».

Взаимоотношения – по-настоящему значимая, важная и неотъемлемая часть жизни каждого из нас. Известно, что человек становится человеком в общении с другими людьми. Так развивается и формируется личность. Общение с другими всегда было естественным для нас процессом, поэтому мы не прида-

вали ему значения. Однако, столкнувшись в этом году с таким явлением как самоизоляция, мне кажется, многие из нас осознали, насколько важно иметь возможность общаться с родными, друзьями и близкими.

Я думаю, нет большей радости, чем время, проведённое в кругу дорогих нам людей, ведь эти моменты поистине бесценны!

Мария Безбородова



## Не только учиться. Не только развлекаться

*Полезные ресурсы Интернета для самообразования на русском и английском*

Дистанционное обучение дало всем возможность заняться саморазвитием и самообразованием. Десятки сайтов открыли бесплатный доступ к своим ресурсам: электронным книгам, лекциям, фильмам, подкастам. Конечно, всё это было возможно, если оставалось время от просто «образования», без «само». Иностраный язык – один из счастливых предметов, изучать которые можно в любое время, в любом месте и даже самостоятельно, нужно только знать, где искать надёжные ресурсы-помощники. Один из них – YouTube – сайт, созданный в 2005 году. Сегодня он насчитывает два миллиарда пользователей, которые каждую минуту загружают на сайт около 500 часов видео. Среди забавных роликов с котятами и щенятами, документальных фильмов и интервью с известными людьми там можно найти много всего интересного для изучения, например, английского языка.

*Для малышей:*

«**Super Simple Songs**» – канал, который придумали ещё в 2006 году американские преподаватели английского языка из маленькой школы в Токио. Хорошо всем известные с начальной школы (все же помнят фермера с собакой по кличке B-I-N-G-O или игру I See Something Blue) и менее известные песни в сопровождении анимации. На их же сайте [www.supersimple.com](http://www.supersimple.com) можно найти идеи для поделок и игры.

Каналы **Disney Music**, **DisneyMusicVevo**, **Disney UK** – здесь можно найти видео с субтитрами, чтобы подпевать Эльзе, Анне, Моане или даже Мэри Поппинс (видео должны называться Sing-Along).

*Каналы для изучения английского:*

**Eat Sleep Dream English** – Том, профессиональный преподаватель английского из Лондона, где работает в языковой школе, на своём канале публикует видео о грамматике, британском сленге, всевозможных акцентах и говорах Британских островов. У каждого видео есть субтитры (включить их можно в настройках).

**English with Lucy** – Люси, тоже профессиональный преподаватель английского с многолетним опытом. Много всего интересного о фразеологизмах, грамматических правилах, правилах чтения и произношения сложных слов. И здесь тоже, конечно, есть субтитры.

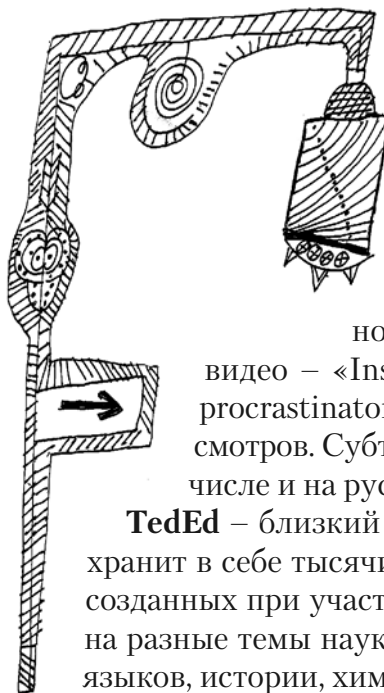


**LinguaMarina** – а вот Марина, русская, но живёт в Калифорнии. Темы затрагивает те же: грамматика, сложности лексики, синонимы, но, как известно, самый лучший преподаватель языка – это тот, кто его учит сам (все учителя английского языка, на самом деле, никогда не перестают его учить – всеми рекомендованными каналами я пользуюсь и сама).

*Каналы для изучения всего, на английском:*

**TED** – знаменитое движение TedTalks (TedTalks – это организация, которая даёт возможность высказаться любому человеку на любую тему, но с ограничением по времени – около 18 минут) имеет и свой YouTube канал, здесь собраны тысячи и тысячи записей с выступлений TedTalks в разных городах на самые разные темы. У одного из самых известных видео – «Inside the mind of a master procrastinator» почти 31 миллион просмотров. Субтитры прилагаются (в том числе и на русском языке).

**TedEd** – близкий родственник канала Ted хранит в себе тысячи 4-5-минутных роликов, созданных при участии учёных и аниматоров на разные темы науки, литературы, изучения языков, истории, химии. Девиз канала – «Уро-



ки, которыми стоит делиться». Среди таких уроков, например, «Почему кошки такие странные?» («Why are cats so weird?»), «Вопросы, на которые никто не знает ответы» («Questions no one knows the answers to»), «Один день из жизни римского легионера» («A Day in the Life of Roman Soldier»). Мой любимый ролик – анимация Шекспировского «All the World's a Stage».

### Английский и...

Прелесть английского языка как предмета в том, что совсем необязательно всё время читать учебники и справочники, чтобы ему научиться. Научные книги по лингвистике могут, наоборот, убить всякий интерес. Но зато обучение английскому может идти даже при просмотре видео на абсолютно любую тему, главное – язык должен быть английский. В рубрике «Английский и...» я расскажу про три канала, которые смотрю или смотрела, но среди тысяч часов видео на YouTube каждый может найти что-то себе по вкусу.

**Jamie Oliver** – канал знаменитого британского повара Джейми Оливера. Здесь, конечно, в основном, рецепты и мастер-классы.

**Zoe Sugg** – Зои Сагг – одна из тех, благодаря которым в Британии появилась целая профессия «content creator» – создатель контента на YouTube. Больше десяти лет она делится со своими подписчиками видео о своей жизни, за это время Зои успела написать пять книг, открыть свою компанию и линию косметики. А её канал – это уютное сочетание блогов (видео о том, как проходят её дни), обзоров книг, косметических средств и одежды, рецептов и разговоров на серьёзные темы – Зои была одной из инициаторов кампании по изучению влияния социальных платформ на психическое здоровье.

**BBC** – всемирно известная британская радио и телевещательная корпорация рабо-

тает, в основном, только в Великобритании, но на своём канале в YouTube они публикуют трейлеры будущих фильмов или сериалов, отрывки из программ, выдержки из ежедневных новостей. И речь Королевы на Рождество.



Несколько лет назад в английском языке появилось слово «edutainment» – слились два других слова «education» (образование) и «entertainment» (развлечение). Этим словом называют те материалы, которые совмещают себе эти две функции. YouTube – настоящий флагман этого самого «об-

развлечения» или «разобразования». Главное, знать – что, где и когда выбрать в тысячах и тысячах часов «контента», ведь, говорят, чтобы посмотреть каждое видео на YouTube, потребуется 60 000 лет, а через минуту уже 60 000 лет и 500 часов.

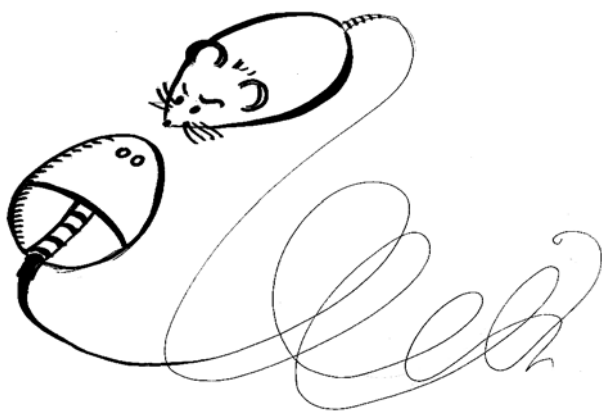
*Елена Александровна*

Среди положительных моментов онлайн-Обучения для меня было увеличение свободного времени и возможностей для саморазвития. Образовательные платформы «Пост Наука», «MyBook», «Arzamas», «Ted-Ed», на которые я часто заходила во время карантина, очень много дали мне.

**ПостНаука** (postnauka.ru) – большой объём информации представлен научными разработками, теориями и гипотезами о развитии науки и техники в будущем. Здесь же полезную и уникальную информацию могут найти любители астрономии, биологии, истории и искусства.

**MyBook** (mybook.ru) – оригинальный, направленный на визуальное восприятие информации канал, посвящённый литературе: обзор книг, их содержание, история создания произведений, биографии авторов и просто интересные истории мира литературы.

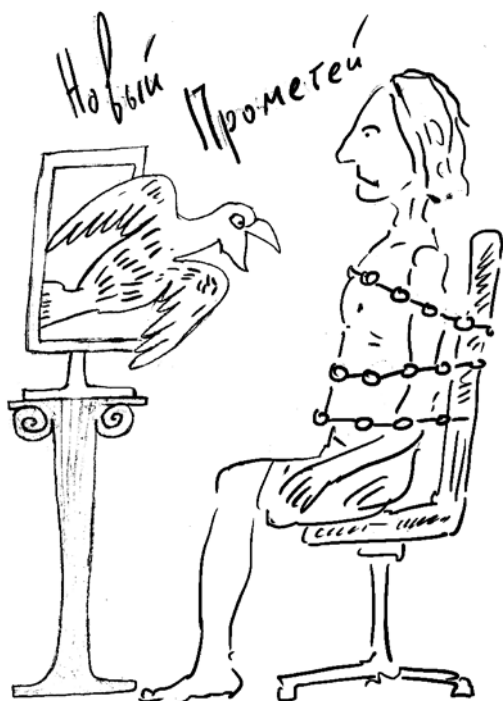




**Arzamas** (arzamas.academy) – образовательная платформа, хороший помощник тем, кто хочет серьёзно заниматься историей, литературой и культурой. Но не думайте, что подача материала скучная, и вы будете зевать. Разработчики мультимедийного контента позаботились о том, чтобы зашедший на «Арзамас» даже случайно, стал активным пользователем образовательной платформы.

**Ted-Ed** (ed.ted.com) – англоязычный канал, освещающий многие необычные темы. Если вы хотите узнать, почему некоторые люди левши или каков жизненный цикл футболки – то вам сюда.

Елизавета Киселёва



## «Снова вижу я экран...»

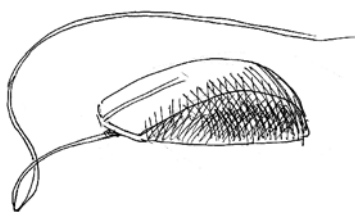
Поэтический постскриптум

\* \* \*

Снова вижу я экран,  
Сетку в мониторе.  
Смотря на это,  
Очень я грущу по школе.  
Zoom-конференция у нас.  
Мой класс –

Лишь сетка в мониторе.  
Как там они  
Одни?

Николай Безбородов



\* \* \*

Месяц март и год двадцатый,  
Mars le mois, vingtième année,  
A Paris, Moscou и так далее  
Все сидят quarantainés (карантинé).  
Мамы, папы, их детишки,  
Mères et pères et ses enfants (мэр и пэр и сез анфán)  
Все сидят в своих домишках,  
Где уж тут cherchez la femme! (шерше ля фам)  
Это всё смешно, конечно,  
Bon humeur et bon couleur (бон умёр и бон кулёр)  
Если бы не страшный Zoom.us  
Что живет в ordinateur\* (ординатёр).  
На экране детки в клетках  
Les élèves carrés, alors\*\* (лез элев карэ, алёр!)  
Тут не видно, там не слышно,  
Этот Zoom не comme il faut!  
Но и он, ура, не вечен!  
Будет солнце, jour d'été\*\*\*! (жур дэтэ)  
Bonne chanson\*\*\*\* (бон шансон)  
и радость встречи,  
И любимый наш français.

Анна Александровна

\* *Ordinateur* – компьютер.

\*\* *Alors* – так.

\*\*\* *Jour d'été* – летний день.

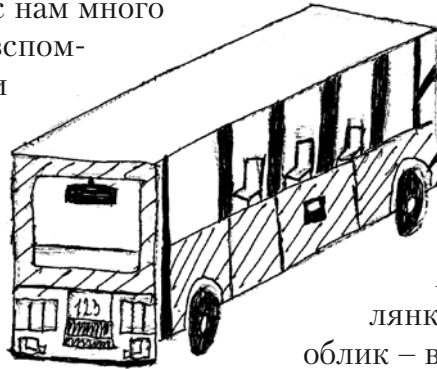
\*\*\*\* *Bonne chanson* – хорошая песня.

## Автобус до Царства

Нынешний 2020 год принёс нам много Испытаний. Невольно вспомнишь, что год високосный и ждать от него радостных подарков не принято. А вот на печальные события он избыточно щедр. Я нисколько не верю в приметы, и всё же...

Весной и осенью один за другим ушли от нас замечательные наши соратники, помощники во всём, муж и жена – Иван Петрович и Ольга Анатольевна, бессменные завхоз-водитель и заведующая трапезной... Вспоминать о них я могу бесконечно. О том, как в любую погоду и в любой ситуации, и за зарплату и во славу Божию эти два прекрасных человека были в центре нашей жизни, без них ничего не обходилось и не могло обойтись. На тех рубежах, где они стояли, я всегда чувствовала: наши тылы прикрыты. Там не сквозит.

И – что самое главное – будучи верными прихожанами нашего храма, эти, в общем, уже совсем немолодые супруги, стали ещё и абсолютно школьными людьми: Иван Петрович не считал для себя зазорным провести полдня в поисках именно такой, а никак ни другой, лен-



точки или шарика для украшения колонного зала, мог выйти в смешном образе в школьном рождественском представлении, и любая машина у него и работала, и заводилась как часы. А Ольга

Анатольевна... её пироги, солянки и борщи сформировали наш облик – внешний и внутренний – больше, чем мы себе представляем. Праздничные трапезы и неожиданные сюрпризы на обеде «пир горой» после школьной «бродилки» я не забуду никогда... Нет семьи в нашей школе, да и в нашем приходе, которая в той или иной мере не почувствовала бы хоть раз заботу этих подвижников.

Теперь вот у Господа Бога Ольга Анатольевна пирожки печёт, а Иван Петрович что-нибудь благоустраивает. Или что там, в Царстве Небесном ещё делать надо? Без работы не сидят, точно. И молятся за нас, за всех, конечно. Я уверена в этом.

Светлая память вам, дорогие наши.

Вечная светлая память.

*Валерия Феликсовна*



## Хорошие новости этой осени

**11 сентября** на сайте школы «Рождество» было представлено собрание домашних мультфильмов. Ещё в мае этого года, в самый разгар карантина, был опубликован теневой мультфильм и мастер-класс по его созданию от Ефросинии Александровны Елатомцевой. Тогда же всем желающим было предложено попробовать и свои силы в мультипликации. Теперь, благодаря тем, кто поддержал эту идею, получился школьный фестиваль мультфильмов. Все созданные семьями мультипликационные работы ищите на официальном YouTube-канале школы. Искреннее спасибо тем, кто откликнулся.



**14 сентября** школьный дайджест пополнился ещё одной новостью. В этом году к территории школы «Рождество» присоединился ещё один кусочек земли – прямо за забором, рядом со школьной спортивной площадкой. Находился он в плачевном состоянии, но в июле и августе благодаря вложенному труду работников школы земля стала преображаться – кто-то из родителей подарил ставшую ненужной брусчатку, кто-то – декоративные кустарники. Богдан Кириллович Мамонов, как обычно, разработал комплексный проект и, при помощи своих коллег буквально преобразил, переродил старый сарай, сделав из него прекрасный функциональный арт-объект – не налюбуйтесь, не наиграйтесь. Этот уголок земли, который – слава Богу! – стал нашим, теперь полезен, ухожен и очень красив.

**16 октября** в школе «Рождество» состоялся традиционный общешкольный кросс «Золотая осень». Погода в этом году выдалась пасмурной, но не дождливой. Первое место среди юношей с большим отрывом завоевал Алексей Киселёв, серебро на финише вырвал Игнат Елатомцев, бронзовая медаль досталась Дмитрию Никольскому. Среди девушек первой была семикратная чемпионка (начиная с 5 класса, выиграла все семь дистанций подряд!), Анна Ялтанская, второе место заняла Дарья Соколова, третье – Пелагея Елатомцева. Поздравляем всех участников, призёров и победителей кросса.



**19 ноября** в школьной библиотеке появились сразу три новые книги учителя истории школы «Рождество» Елены Викторовны Семериковой (псевдоним – Елена Литвяк). Первая – со смешным названием «Все до лампочки! История света» – рассказывает о том, кто придумал первые светильники и все остальные осветительные приборы. Другая книга – «Епископ, который не носил ботинки» – посвящена святителю Иоанну Шанхайскому и Сан-Францискскому. Третья книга называется «Монастыри Москвы». А чуть раньше, к началу нового учебного года в издательстве «Настя и Никита» вышла в свет книга Елены Викторовны «Пушкин и Лицей».

*По материалам школьного сайта  
www.shkola-snegiri.ru*

## Счастье турслёта

В этом году было особенно радостно встретиться всем вместе в первую субботу октября на живописном берегу реки Истры у деревни Жевнево на тринадцатый туристический слёт православной школы «Рождество». Погода выдалась на удивление тёплой (с тревогой вспоминались прошлые дождливые и холодные турслёты), поэтому оказалось особенно важным провести этот день всем вместе под открытым небом, под ещё зелёными деревьями, под солнцем и ветром с запахом осени... Как всегда, десять команд из учеников, педагогов, родителей и друзей школы после установки бивака и песенного конкурса (тема нынешнего года – «Природа») учились работать сообща, помогать друг другу, быть ловкими и сообразительными, весёлыми и выносливыми. К полудню с изяществом оформленные биваки опустели, команды отправились на тропу испытаний, где каждый, от мала до велика, смог проявить себя и помочь команде набрать как можно больше очков. После прохождения всех десяти станций (среди которых, надо сказать, были и плавание на байдарках, и метание мячей, и стрельба из лука, и огневой рубеж, и альпинистские верёвки, и подтягивание на турнике...), в лагере всех ждала легендарная гречневая каша с тушёнкой и настоящий узбекский плов из казана, приготовленный здесь же. В этом году победила команда синих под руководством Александра Ялтанского (проводники – Елена Александровна Шепканова и Надежда Петровна Буренина). Под бурные аплодисменты Сергей Юрьевич Мамаев от имени жюри наградил каждого участника команды-победителя памятной медалью. Второе место заняли коричневые с проводниками Натальей Викторовной Протасевич и Анной Павловной Кабановой, капитаном Игнатом Елатомцевым (победитель прошлогоднего турслёта), третье – зелёные (проводники – Надежда Павловна Фролова и Анастасия Михайловна Хотуничева, капитан – Илья Чечиль). Все до одного получили максимум удовольствия и подзарядились радостью на весь год.



## Ветер по морю гуляет...

Репортаж с игры-бродилки по сказкам Пушкина

В первую субботу каникул в православной школе «Рождество» состоялся замечательный праздник – литературная игра-бродилка по сказкам А. С. Пушкина, которую придумала и организовала учитель русского языка и литературы Марина Юрьевна Митронова. Суббота была выбрана неслучайно: мы никому не мешали, не нарушали меры безопасного общения, не отменяли уроки. А в школе произошли удивительные изменения: актовый зал превратился в Лукоморье, хореографический класс – в полосу препятствий, которую преодолевали целеустремлённые гонцы, в учебных кабинетах прямо на столах образовались моря – их бороздили парусные корабли, стремясь достигнуть родной пристани, а в коридорах можно было встретить прекрасного князя, десяток-другой богатырей, Арину Родионовну и других персонажей из пушкинской истории с каверзными вопросами по, казалось бы, знакомым с рождения текстам. В это же время любимые учителя превратились в сказочных персонажей и организовали всевозможные – физические (серых уток пострелять, синее море пересечь, вовремя грамоту доставить) и интеллектуальные (кроссворд решить, верную строчку вспомнить, незаметную ошибку в тексте найти) – испытания для тех, кто мужественно и слаженно их преодолевал... Конечно, команды подсчитывали баллы, зарабатывали очки, но победили все – и каждый, потому что унесли с собой отличное настроение и новый опыт творческого общения с товарищами. Было весело и интересно. В завершении праздника – пир горой! С замечательным яблочным пирогом, который всем подарила наша трапезная. Спасибо, Александр Сергеевич!







## Бессрочная акция «Чистый дом»

В начале октября на утренней встрече в школе «Рождество» неожиданно для многих прозвучало заявление, высказанное всему сообществу школы десятком ребят-старшеклассников и присоединившимися к ним учениками 7-8 классов: «Волнует ли вас то, что творится за пределами вашего дома? То, что происходит с птицами, зверями, обитателями морей и суши? С климатом, почвой, качеством воды и продуктов?»

Нас волнует, нам не всё равно. Но мы знаем, что любые шаги, любые действия необходимо начинать с самого себя. Спрашивать себя: «А что я сделал?». Перед вами мы – НОС – (не)научное общество старшеклассников школы «Рождество». И мы хотим рассказать вам об одном из наших замыслов. Мы разработали проект, который назвали «Чистый дом», он о нашем школьном доме, который, конечно, и так всегда чистый и убранный, но мы хотим сделать его ещё лучше. Раздельный сбор мусора – необходимость современности. Можно рассуждать, плохо это или хорошо, тяжело ли этим заниматься или это становится со временем привычкой, но ясно одно: чтобы сохранить свой дом в чистоте, надо с чего-то начинать.

Как оказывается, у нас в школе уже несколько этапов раздельного сбора отходов реализуются. Мы собираем бумагу в коробку для макулатуры. Мы просим всех подходить к этому более внимательно и отправлять туда всё картонное, бумажные обертки от шоколадок и конфет, мятые и порванные листы из тетрадок и даже простые обрезки. Мы собираем всей школой пластиковые крышечки

всех цветов и форм. Все знают, что их можно принести и отдать Татьяне Николаевне. Но мы очень просим вас быть внимательными и мыть крышечки дома. Иначе их не смогут принять в переработку. А весь пластиковый мусор (чистые пакеты, чистые фантики от конфет и шоколада, обложки, бутылки) мы просим вас относить и класть в высокую картонную коробку, которая стоит в колонном зале. Коробку легко узнать по яркому красному логотипу с пластиковой бутылкой. Так же на этой картонной коробке есть отделение для фольги и железа, вы его тоже легко увидите.

В середине сентября недалеко от спортивной площадки устроена компостная куча – это вместительный деревянный ящик. Мы просим не выбрасывать в урну пищевые отходы (огрызки яблок, очистки мандаринов, бананов, другие остатки чаепитий), а относить это на компостную кучу. Там все остатки пищи

достаточно быстро разложатся, и можно будет использовать полученные питательные вещества для удобрения посадок\*.

Мы пока не готовы громко заявлять о наших проектах, но мы очень просим вас всех поддержать нас и сделать эти шаги вместе. Мы уверены, что такие начинания – сильная и важная задача для нашей школы».

Так в школе «Рождество» началась деятельность сообщества старшеклассников и бессрочная акция «Чистый дом», организованная учителем биологии Марией Алексеевной Уховой и учителем химии Еленой Анатольевной Лобановой. Первые шаги сделаны.

НОС школы «Рождество»



\* В октябре на школьном дворе был заложен опытный участок с различными сельхозкультурами.

## Захарии-Елисаветинское дело: первые шаги

*Часто ли мы глядим по сторонам – не для того, чтобы рассмотреть витрины магазинов или полюбоваться красивыми пейзажами, а стараясь найти взглядом того, кто может в нас нуждаться? Как правило, нам об этом даже некогда подумать: мы бежим в школу или на работу, торопимся на творческие занятия или в спортивные секции, гуляем с друзьями, совершаем покупки... В нашей жизни столько всего интересного! Порой чувствуешь в себе так много радостной энергии, что ею хочется делиться, хочется раздавать её тем, кто рядом, тем, кого любишь – друзьям и близким. Есть смысл остановиться ненадолго и послушать себя: может, тепла и внимания хватит и на тех, у кого жизнь не играет такими яркими красками?*

Рядом с нами живут старики, среди которых есть и одинокие. Рядом с нами живут дети, которым поставили диагноз неизлечимой болезни. Небольшой знак внимания, проведённое вместе время, доброе слово – всё это может быть значимым и важным для таких людей.

На праздник Покрова Пресвятой Богородицы несколько учеников нашей школы по инициативе учителей пришли в храм с небольшими подарочками для пожилых людей: открытками и кексами. Открытки рисовали накануне в школе на всех переменах, а кексы пекли уже дома. Подарки готовили только те, кто хотел, поэтому открытки получились особенно красивыми, а кексы особенно вкусными. Трудно сказать, кто больше получил радости: пожилые прихожане или мы, принимающие от них улыбки и слова благодарности.

В 25 километрах от нашей школы есть особое место – Елисаветинский детский хоспис – бесплатное медико-социальное учреждение, где обеспечивают уход, оказывают медицинскую, психологическую и социальную помощь неизлечимо больным детям, а также их семьям.

Про хоспис мы рассказали шестиклассникам на классном часе. Это была тихая проникновенная беседа о боли и о любви. Ребята за-

хотели хоть немного поучаствовать в жизни тех, кто сейчас находится в хосписе. В нынешнее время, ограничивающее нас карантинными мерами, мы можем лишь что-то сделать своими руками и передать детям в хоспис.

На уроках технологии мальчики выпилили чудесных деревянных снегурочек, а девочки испекли имбирное печенье. Ещё мы подготовили небольшую книгу добрых сказок: одни писали тексты, другие рисовали. Подбирать сюжеты и придумывать истории было не так просто, зато очень приятно было видеть результат своей работы.

Несмотря на то, что у хосписа есть благотворители, незакрытые нужды тоже имеются. Мало кто знает, что в школе «Рождество» организован Захарии-Елисаветинский фонд. Благодаря ему мы смогли купить то, в чём есть потребность у хосписа – влажные салфетки, детский стиральный порошок...

По понятным причинам наши школьники сами не участвовали в передаче подарков, но на следующий день спросили, для кого и что они могут сделать ещё.

Давайте вместе искать возможности поделиться своим душевным теплом, своей радостью, своей любовью. Будем благодарны за идеи и предложения.

*Анастасия Александровна Киселёва*  
Фото автора



Время от времени наши дети пишут очень интересные учебные работы. Жалко, если они так и останутся в их тетрадках. Порадуется учитель, автор, мама с папой. И всё. Поэтому в самом начале истории «Лексикона», почти уже десять лет назад, мы решили печатать отдельной рубрикой самые интересные тексты учеников средней и старшей школы. Потому что через них мы не только выполняем задачи школьной программы, но достигаем гораздо большего – учимся мыслить самостоятельно. Так получилось, что в этот раз тон работ старших довольно тревожный, взрывной. Но что поделать – по программе истории 9 и 10 классов проходят и восстание декабристов, и русскую революцию. И ребятам есть, что сказать об этом. Зато тексты пяти- и шестиклассников ещё по-детски лучезарны и разгоняют грозные тучи истории. Почитайте!

## Для меня Пушкин – это...

Сложно обрести в жизни настоящее счастье, сложно с первого раза найти подходящую работу, сложно поступить в хороший университет, сложно за три дня объехать всю Европу, сложно стать победителем на соревнованиях, сложно учиться в двух школах одновременно, сложно наладить свой режим сна, сложно первому заговорить с незнакомцем...

И не менее сложно найти человека, не слышавшего ни слова о Пушкине. Однако, если встать на улице с самым большим потоком людей и у каждого прохожего спрашивать: «Кто такой Пушкин?», – ответы все будут разные. Услышать можно что угодно: «это наше всё», это Россия, само олицетворение «золотого века», солнце русской поэзии, талантливый писатель для всех возрастов, «пророк», ученик Жуковского, любитель прекрасных русских женщин, «сверчок», «француз», «помесь обезьяны с тигром» и просто мой любимый поэт...

Может возникнуть вопрос, так кто он на самом деле? Неужели за таким количеством определений скрыт один и тот же человек? А оказывается, так и есть. Это один и тот же, всеми любимый, читаемый и почитаемый Александр Сергеевич Пушкин.

Гениальность этого стихотворца безгранична. Он всегда меня поражал своей безупречной целеустремлённостью. В пятнадцать лет, ещё будучи воспитанником Царскосельского лицея, в стихотворении «К Жуковско-

му» Пушкин написал: «Страшусь, неопытный, бесславного паденья, но пылко смирить не в силах я влеченья...» Мальчик Саша, несомненно, боялся грядущего и, тем не менее, двигался вперёд. А каких высот достиг... Безусловно, человек он в какой-то степени бесстрашный, смелый. (Очевидно же ведь, что смелый это не тот, кто просто ничего не боится. Напротив, он тревожится, остерегается, но в любом случае борется со своими страхами).

Итак, Пушкин гениален. А заключается это, на мой взгляд, в умении просто, прямо, понятно, однако крайне точно и безумно красиво писать абсолютно обо всём: и о любви, и о природе, и о войне, и о свободе. Впрочем, несмотря на лаконичность строки, образы, им создаваемые, всегда полноценны и объёмны. На примере всего лишь одного «маленького человека» Евгения и статуи грозного всадника так метко и ясно рукой Пушкина описана величайшая проблема общества: проблема взаимоотношения простых людей и власти, проблема конфликта между желанием иметь человеческое счастье и интересами развития государства (поэма «Медный всадник»). Это ли не удивительно?

В заключение, пожалуй, повторю, что Пушкин – гений, и причём не только своего времени. Грех – не знать Пушкина.

Игнат Елатомцев  
Фото из архива школы



## Почему большевики смогли взять власть в 1917 году?

*Были ли иные альтернативы политического развития России?*

«История не терпит сослагательного наклонения». Эта фраза верна и в нашей ситуации. Никто не может сказать, что бы случилось, потому что всё уже произошло. Если даже написанное нельзя вырубить топором, то сделанное тем более невозможно изменить.

И всё же, можно выделить основные причины победы большевиков в той войне за власть, которая происходила в России в 1917 году. Первая – заманчивость идей большевиков. Для многих идеалы большевиков были очень выгодны, ведь наиболее многочисленному классу населения России – крестьянам – была обещана земля. Это обещание пополнило ряды Красной гвардии огромным количеством новых бойцов, готовых сражаться за интересы партии.

Вторая причина – готовность большевиков использовать любые способы захвата власти. Сначала никто не считал большевистскую партию той силой, против которой нужно было принимать серьёзные меры. Эсеры и меньшевики были твёрдо уверены, что в одиночку большевики не справятся, поэтому тоже смотрели на действия Владимира Ленина, их лидера, сквозь пальцы, порой, даже поддерживая его. Захват власти с помощью армии и последующая диктатура пролетариата произошла практически мгновенно, этой лавине было невозможно противостоять.

Третья причина – массовое недовольство в стране и революционная пропаганда со стороны большевиков. Всё ещё шла Первая мировая война, которая из-за беспорядков в стране многим стала казаться бессмысленной. Это можно понять по количеству де-

зертиров к концу войны. В 1917 году из армии дезертировало около двух миллионов человек. Партия Ленина активно настраивала народ против Временного правительства, заостряя внимание на его ошибках.

Можно было бы избежать революции? Думаю, да. Всего, как мне видится, могло бы быть несколько путей разрешения проблемы. Пер-

вый – установление военной диктатуры со стороны императора на время войны. А после её окончания можно было бы постепенно пойти на уступки обществу, вводя всё новые и новые свободы для граждан, даровать землю крестьянам, улучшить жизнь рабочих с целью убрать у населения всякое желание вос-

ставать против государя. Второй – более осмысленное поведение Временного правительства, то есть опять же установление военной диктатуры на время войны, но уже со стороны Временного правительства.

*Александр Ялтанский*

«Горсточка людей может сделать революцию, небольшим толчком заставить рухнуть целую систему, находящуюся в более, чем неустойчивом равновесии», – говорил один из основателей марксизма, учения о классовой борьбе, Фридрих Энгельс. Сложно, конечно, не согласиться с таким, имеющим высокий статус человеком. И, тем не менее, возникает вопрос, как? Каким образом это возможно осуществить?

Ярким примером такого грандиозного переворота можно считать Октябрьскую революцию в России. Большевики практически



без всякого сопротивления захватили власть в стране, не так давно ещё являвшейся одной из сильнейших империй. Почему им это удалось? На это повлиял ряд факторов.

Была проведена немалая пропагандистская работа. Используя болезненные социальные темы, большевики получили мощный инструмент воздействия на людей. Дабы добавить ясности, можно сказать, что количество членов партии с 5 тысяч человек в феврале 1917 года выросло до 350 тысяч в октябре. Своими лозунгами они охватили огромный спектр проблем самых различных классов общества. «Мир – народам!», «Земля – крестьянам!», «Заводы – рабочим!», «Вся власть – Советам!». Слоганы настолько просты и убедительны, что не нуждаются в дополнительной расшифровке. Несомненно, крестьяне, составлявшие на тот момент бóльшую часть населения, примкнули к большевикам, надеясь из их рук получить желаемую «землю», что дало революционерам преимущество.

Также, в ходе Первой мировой войны, к 1917 году экономическое положение России ухудшилось настолько, что государство оказалось на грани катастрофы. У правительства не было ни средств, ни возможностей наладить элементарный порядок в стране. А большевики воспользовались благоприятной ситуацией.

Не могу не отметить сообразительность, целеустремлённость и решительность самого лидера большевиков, Владимира Ленина (Ульянова). Он, пожалуй, как никто другой, уловил настроение революционных сил и кризисное состояние государства. Оказался тем человеком, который сумел не только сплотить большевиков, но и устранить среди них разногласия, что не может не удивлять.

Теоретически альтернативы политического развития России были. Другие партии в составе Временного правительства, проявив инициативу, полагаю, смогли бы, если не захватить, то хотя бы приблизиться к власти. Од-

нако практика показала, что своими нерешительными шагами они только «обнажили пропасть между верхами и низами», в результате чего полностью потеряли доверие рабочих и крестьян, тем самым усугубив состояние государства; а, следовательно, ещё и оказав помощь в развитии большевикам. Истощённое до крайности общество чрезвычайно нуждалось в переменах. Власть буквально «валялась на дороге», а Ленин вовремя успел её «подобрать».

Революция есть малая война (безусловно, в рамках одной страны она обретает куда более внушительные масштабы). И почему-то всегда в истории прослеживается интересная закономерность: чем старательней люди пытаются избежать кровопролития, тем больше вероятность его осуществления. Отсюда вопрос: а возможно ли обойтись в жизни без войн? Если да, то как этого добиться?..

Ох, снова это «как»...

*Игнат Елатомцев*



В отличие от Февральской революции, начавшейся внезапно, Октябрьская революция готовилась очень тщательно, и об этом знали все политические силы. На улицах Петрограда живо обсуждали планы большевиков и их шансы на успех. Они действовали быстро, решительно, у них была чёткая программа, которая позволила им получить поддержку среди рабочих, солдат и крестьян. А Временное правительство делало всё наоборот. Для солдат продолжалась война, для крестьян остался нерешённым вопрос о земле, для национальных окраин – национальный вопрос. В стране была высокая инфляция, трудности продовольственного обеспечения, падение в целом жизненного уровня. Временное правительство не спешило решать стоящие перед обществом задачи, поэтому его авторитет сильно упал. В стране не нашлось ни одной серьёзной политической силы, способной его защищать.

*Анна Гусева*

Почему именно большевики во главе с Владимиром Лениным пришли к власти осенью 1917 года? Во-первых, они сделали очень многое для привлечения внимания людей к своим идеям. Большевистские агитаторы часто выступали на митингах и демонстрациях. Их лозунги были понятны и близки простым, необразованным рабочим. Во-вторых, людей привлекала их постоянная активность, в те сложные времена для России людям хотелось верить, что жизнь изменится к лучшему. Ещё одной отличительной чертой этой партии была продуманность её тактики.

Разумеется, основную роль сыграл лидер партии – Владимир Ленин. Он был очень активным, умным и уверенным в себе человеком. Благодаря ему большевистская партия смогла захватить власть в 1917 году путём вооружённого восстания. Рабочими и солдатами Петрограда были захвачены мосты, почта и телеграф для того, чтобы Временное правительство не сумело получить помощи от войсковых подразделений, находящихся на фронте. Большевики свергли Временное правительство и провозгласили себя правящей партией. Этот ход был, безусловно, продуманным, но ещё и к тому же необычным. Этого никто не мог ожидать, хотя люди чувствовали приближение изменений.

Но безупречный сценарий захвата власти очень отличался от последующих действий партии Ленина. Могли ли другие партии в то время оказаться на месте большевиков? Мне кажется, что уже не могли, их влияние на массы было гораздо слабее. В сложившейся ситуации большевики были единственной партией, готовой к захвату власти.

*Екатерина Уварова*

*Фото из интернет-источника*

## Правы ли были декабристы?

Однозначно нельзя сказать, были декабристы правы или нет. С одной стороны, они были правы в том, что воспринимали абсолютно всех людей как людей. Для них обычный крепостной крестьянин тоже был человеком, которому свойственно мыслить и чувствовать. Декабристы были вдохновлены Великой Французской революцией и либеральными идеями ещё с юных лет. Во время Заграничных походов 1813-1814 годов они сами увидели, как эти идеи на практике воплощаются в Европе. Именно тогда русские войска вместе с войсками союзников вступили на территорию Франции и освободили Париж.

Однако, декабристы хотели не только отменить крепостное право, а вообще изменить государственный строй Российской империи. Одни хотели установить конституционную монархию, другие – учредить республиканский строй. Были идеи убить императора и всю императорскую семью. Эти разногласия возникли ещё при создании самого первого тайного общества – «Союз спасения», которое и распалось из-за них. В конце концов, были созданы два новых общества – Северное, во главе с Никитой Муравьёвым, и Южное, во главе с Павлом Пестелем. В Северном обществе Муравьёв продвигал идеи конституционной монархии и федеративного устройства России, а Пестель в Южном проповедовал республику и побуждал товарищей к царубийству.

14 декабря 1825 года декабристы проявили себя как мятежники. Путём обманчивых обещаний, а порой и запугивания, они вывели своих солдат против императора, якобы из-за того, что Николай I – незаконный государь. А настоящий государь – Константин (который, на самом деле, давно отрёкся от престола).

Подводя итоги, скажу одно: декабристы были безусловно правы в желании отменить крепостное право, но не были правы в том, что в России того времени нужно полностью изменить государственный строй. Среди обычных

офицеров эти идеи были непопулярны. Однако, декабристов можно понять. Сам Александр I породил надежду на либеральные преобразования, которые он так по-настоящему и не исполнил. Молодые офицеры разочаровались в нём и решили самостоятельно строить будущее страны.

*Павел Медянец*

Я считаю, что декабристы были одновременно и правы, и нет. Именно декабристы задумались о том, что крестьяне такие же люди, как и дворяне. Но, помимо того, что они задумались, они начали действовать, что очень важно. Стали с уважением относиться к своим крестьянам и солдатам, стали создавать тайные общества, где обсуждали либеральные идеи. Я согласна, что эти идеи прекрасны и способны улучшить человеческую жизнь. Но то, как декабристы осуществляли свои идеи, противоречит их же убеждениям.

Во-первых, декабристы хотели добиться свободы и равенства с помощью запугивания, что в принципе невыносимо. Они и не заметили, как сами стали «тиранами», против которых боролись. Мне кажется, если бы восстание на Сенатской площади окончилось победой, то из этого ничего хорошего бы не получилось. Начались бы худшие беды – кровопролитие, упадок экономики, может быть, междоусобицы. Я думаю, Николай Михайлович Карамзин был прав, когда сказал: «14 декабря Бог спас нас от великой беды». Это так.

Бороться с насилием при помощи насилия, по-моему, безнадежная идея.

*Елизавета Полищученко*

Я думаю, если бы восстание было доведено до конца, император был бы свергнут. И

случилась бы гражданская война или была бы установлена военная диктатура, как собирался сделать Пестель. Ведь, как показывает опыт истории и пример Французской революции, радикальные действия против законной власти никогда ни к чему хорошему не приводят. У декабристов были благородные цели, но они выбрали неправильные пути их достижения.

*Мария Зайцева*

Правы ли были декабристы? Я думаю, нет. Конечно, они преследовали благородные цели:

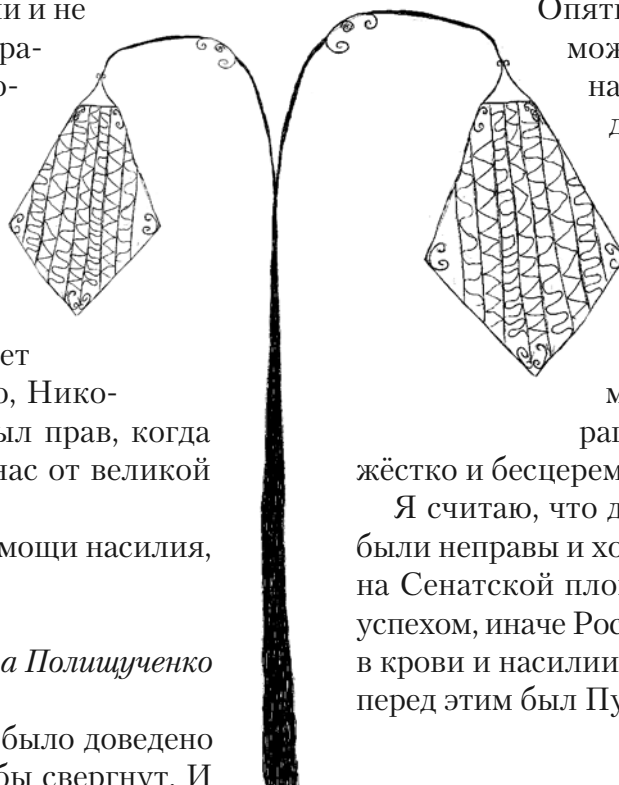
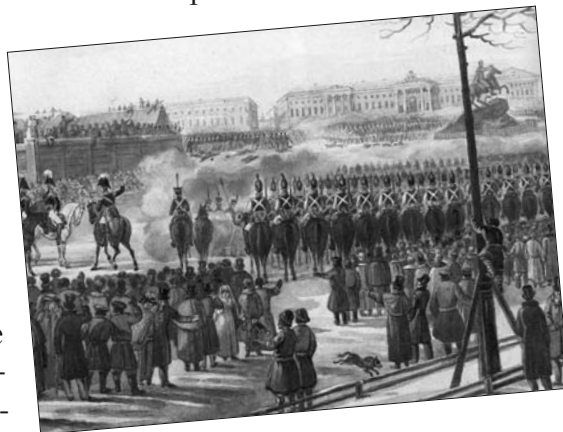
отмена крепостного права, ограничение или даже отмена самодержавия. Но, в то же время, они хотели убить императорскую семью, а некоторые члены Южного общества во главе с Павлом Пестелем хотели устроить в России жёсткую военную диктатуру. Уже поэтому можно засомневаться в их правоте. Зачем для утверждения блага проливать столько крови?

Солдат на Сенатскую площадь декабристы гнали обманом и штыками.

Опять же – зачем? Разве можно нести гуманизм на штыках? Ведь солдаты – это те же крепостные крестьяне, которых собирались освободить декабристы. Хотели избавить их от жестокости помещиков, а сами обращались с ними очень жёстко и бесцеременно.

Я считаю, что декабристы всё-таки были неправы и хорошо, что восстание на Сенатской площади не увенчалось успехом, иначе Россия захлебнулась бы в крови и насилии. А ведь не так давно перед этим был Пугачёвский бунт.

*Анна Семерикова*





## «Правление Петра I было одним из лучших времён...»

Вообще, не бывает идеальных правителей. Все совершают и ошибочные действия, и замечательные поступки. Пётр I тоже не был лучшим правителем России, но он сделал многое для преобразования своей страны. Я считаю, что правление Петра I было одним из лучших времён для России, и вот почему.

Европа эволюционировала довольно быстро, а Россия очень сильно отставала от остального мира. Если в Европе печатный станок изобрели в 1440-е годы, то в России это изобретение появилось только к 1564 году; если абсолютная монархия в Европе появилась ещё в XVII веке, то в Россию она пришла лишь в начале XVIII века. Россия развивалась очень медленно.

Пётр I стал первым русским императором. Своими реформами он перевёл Россию на «новый уровень». Продвинул вперёд своё государство. Впервые, при Петре Алексеевиче началось быстрое развитие образования – теперь все дворянские дети должны были получить достойные знания, без которых они не смогли бы вступить ни в армию, ни в брак.

Пётр I создал первый русский флот, который впоследствии окажется одним из величайших в мире. Также русская армия стала при Петре I регулярной. Это означало, что теперь не придётся собирать новую армию для каждого военного похода. Можно будет отправить на войну уже подготовленные, организованные войска.

В Петровскую эпоху появилось много мануфактур. Аграрное общество всё ещё господствовало в России, но начало преобразовываться и индустриальное.

И самое главное, за что я благодарна первому российскому императору – Пётр I привёз в Россию европейскую культуру! Это самое прекрасное новшество в России. Изменилось искусство, быт, архитектура. При Петре I на-

чали появляться настоящие портреты, к которым русские живописцы долго и упорно шли, начиная с икон и парсун. В городах каменные дома перестали быть редкостью.

Очень изменились церкви. Помню, как в Переславле-Залесском я видела два стоящих рядом храма. Один был построен в XVI веке, а второй – в XVIII веке. Если сравнивать две этих церкви, то для меня победителем выйдет вторая. Храм шестнадцатого века простой, деревянный и незамысловатый, тогда как церковь Петровской эпохи является каменным безупречным великолепием, таким ажурным и, в то же время, величественным.

Во время правления Петра I столица изменила своё расположение. Вместо Москвы, старой и заурядной, на севере страны появился новый «европейский» Санкт-Петербург.

Но помимо плюсов Петровских реформ был один крупный минус, касающийся простых людей, крестьян. Новая регулярная армия требовала много денег, а откуда их взять? Пришлось увеличить налоги, страшнейшим из которых была подушная подать. Теперь вместо того, чтобы брать определённую сумму денег (к примеру, 1 рубль) с целой семьи, эту же сумму брали с каждого человека. Платить приходилось даже за новорождённых и умерших. Не удивительно, что большинство людей голодали и периодически вспыхивали восстания.

Я понимаю, что крестьяне страдали во время правления Петра I, что Санкт-Петербург и многие другие города построены на костях этих самых крестьян, но несмотря на это, Пётр улучшил положение России в целом. Она стала частью Европы, перестала быть «страной между Европой и Азией», стала великой державой, как на суше, так и на море, достигла невероятных высот.

*Мария Иноземцева*



## «Я живу в Новом Свете, в городе Эспаньола...»

Исторические фантазии учеников 7 класса

### Лист с обожжёнными краями, пропитанный морской водой

**12** октября 1492 года. Вчера был сильный ветер, разыгрался настоящий шторм. Спать было почти невозможно. Утром я поднялся на палубу. Было холодно и туманно. Корабли старались держаться ближе, чтобы не потерять друг друга из виду.

...К полудню туман рассеялся, пригрело солнце. Кто-то крикнул: чайки!

В последние дни наш капитан Христофор Колумб менял курс несколько раз, надеясь найти признаки жизни. И вот он, первый признак – чайки! Около двух часов пополудни матрос Родриго де Триено, наконец, увидел Землю!

Когда мы подплыли ближе, оказалось, это берег песчаного равнинного острова. Капитан первый ступил на него. Потом мне сказали, что это один из островов Восточной Азии, и где-то неподалеку на-

ходится Индия – золотая, цветущая страна, в которой много пряностей, драгоценностей, самоцветов и экзотических животных.

Местные жители называют свой остров Гуахани. А мы назвали его Сан-Сальвадор (Спаситель), в честь Христа. Мы привезли им бусы и разные побрякушки, а они за это дают нам золото! Оказывается, где-то здесь есть Золотая страна, где они берут свои богатства. Наш капитан думает, что они имеют в виду Индию...



*Дарья Мальцева*

### Дневники юнги экспедиции Магеллана

**20** сентября 1519 года. В этот день началась экспедиция к Островам пряностей. Двести восемьдесят членов команды на пяти судах – «Тринидад», «Санто-Антонио», «Консепсьон», «Виктория» и «Сант-Яго».

На следующий день мы уже плыли по океану. Он немного волновался, но всё хорошо.

...Сегодня мне приказали прибраться в каюте капитана. Сказали: «Помой пол и ничего не трогай! В каюте капитана должна быть идеальная чистота! Выполнять!»

Через 7 недель... Всё как обычно. Океан... Океан... Океан...

На следующий день... Земля? Земля!!! – кричал кто-то.

Ура! Наконец-то! Вскоре мы зашли в какой-то пролив. Спустя пару часов поняли, что, на самом деле, это река. Мы чуть не сели на мель.

Спустя 4 месяца... Мы снова отправились в путь. Мы теряем много времени из-за того, что постоянно заплываем в реки, думая, что это пролив, который нам нужен.

Продовольствие кончилось. На «Тринидаде» началась цинга.

Потом мы поплыли дальше и наткнулись на острова. Тземцы дали нам еду! И мы смогли плыть дальше. Я и все остальные очень им благодарны.

Спустя какое то время... Наш капитан Магеллан погиб!!! Как же мы теперь?

*Георгий Завизенов*

**20** сентября 1519 года. Наша флотилия из пяти кораблей во главе с Магелланом вышла из порта Сан-Лукар-де-Баррамеда в устье реки Гвадалквивир.

На корабле 293 штатных и 26 внештатных членов экипажа. Команда у нас собралась из разных национальностей: испанцев, португальцев и жителей других стран. На борт взяли сухари, вино, масло, вяленую рыбу, фасоль, муку, сыр, сахар, говядину, рис и другие продукты. На случай столкновений у нас было 70 пушек и 69 арбалетов. В трюм мы спустили вещи для торговли: металлические изделия, женские украшения, зеркала и тому подобное.

Почти сразу после отплытия в эскадре произошёл конфликт. Капитаны кораблей стали

требовать разъяснений у Магеллана о маршруте. Он ответил им так: «Ваша обязанность следить днём за моим флагом, а ночью за моим фонарём».

Чтобы избежать встречи с португальскими кораблями, Магеллан повёл нас другим путём: близко к Африке. У него была разработана система сигналов, которая позволяла всем кораблям держаться вместе.

29 ноября. Наша команда достигла бережья Бразилии.

26 декабря. Мы добрались до Ла-Платы. Здесь мы искали предполагаемый пролив к югу от Бразилии, но нам мешали штормы. Приближается зима. А пролива всё не было. И тогда наша флотилия встала на зимовку в бухте Сан-Хулиан.

*Дарья Соколова*

**15** декабря 1520 года. Шесть часов двадцать минут. Сегодняшний день, к сожалению, омрачён печальным известием.

Как я недавно писал, мы вышли в океан, невероятно огромный и спокойный (первое время он казался мне ненастоящим, настолько я был счастлив). После месяца штормов наконец-то наступила тишина, но с тех пор странное предчувствие не давало мне расслабиться. И не случайно.

Утром всех собрали на палубе. Наш капитан Хуан де Картахена был взволнован, остальные же, ещё сонные, наслаждались мягким пригревающим солнышком, но изредка перешёптывались. Голос капитана был грозным, как всегда, но между слов просвечивали неуверенность и страх: «Сокращение порций еды и воды: приближается зима». Представьте, вы в своём первом в жизни плавании, вы двигаетесь в почти неизвестном направлении, и вам урезают порцию питания!

Месяц назад я просыпался с мыслью, что надежды нет, теперь смеюсь над этим глупым юношей. Как смел я жаловаться на бушующую стихию? Ах! Вот бы я знал...

Весь день было тихо. Каждый размышлял наедине с собой, и я решил, наконец, не эконо-

мить листы, поэтому расскажу немного о том, почему я отправился навстречу этим приключениям (и неприятностям).

Ещё пять лет назад мне было неизвестно, кто такие юнги и какую работу они выполняют. Я родился и жил в маленьком городке вдалеке от моря. С раннего детства наблюдал за тем, как мои родители работали в пекарне, а с двенадцати лет уже помогал им. Не могу сказать, что мне эта работа не нравилась, но мне даже и не предлагали выбрать призвание. И вот однажды (когда мне почти исполнилось четырнадцать) к нам на пару месяцев приехал погостить мой дядя (папин брат), у него был сын чуть старше меня. Они жили намного ближе к морю, чем мы, и он учился на картографа. Всё свободное от работы в пекарне время я слушал его рассказы о море и пытался срисовывать карты.

Уже через несколько месяцев я, вдохновленный и одержимый, взошёл на борт «Сан-Антонио»...

*Александра Буцневская*



### Дневник юнги Джеймса Норрилла

**Г**од 1519-й. 1-й день на корабле. Вчера я нанялся на корабль «Тринидад» к капитану Фернанду Магеллану. Сначала принимать меня не хотели из-за моего маленького роста, но я всё же доказал им, что мне 16 лет и что я не мальчуган-бродяга. Мой отец, как и я, мечтал отправиться в кругосветное плавание, но его отец (мой дед) даже и слышать об этом не хотел, и тогда отец стал печь хлеб и булочки, как и все его предки. Услышав, что капитан Магеллан собирается в кругосветное плавание, папа тут же собрал мои вещи, большую часть которых составляли булочки, и сказал, что я обязан наняться туда юнгой. Я и не сопротивлялся. И вот я на корабле. Матросы все здесь весёлые, бодрые и добрые, правда, работа не из лучших (очень тяжёлая). Сегодня я вымотался весь, трудно даже держать карандаш и блокнот, который папа вручил мне, сказав, что я должен привезти ему дневник, весь исписанный.

Всё, я спать...

Р. S. Моя койка-гамак рядом с койкой матроса Химиля, так его все называют.

2-й день. Сегодня меня отругал боцман за то, что я неправильно узел завязал. Сказал, что, если я буду плохо выполнять свои обязанности, то он вышвырнет меня за борт. Я видел дельфинов и медуз.

12-й день. Никак не успеваю всё делать, руки отваливаются от усталости и ноги тоже, зато кормят тут хорошо: первым, вторым и компотом.

30-й день. Сегодня был сильный ветер, и волны захлестывали за борт. Я, глупый, положил свой карандаш на самый край и убежал выполнять поручение, а карандаш смыло. Пришлось выпросить у нашего кока.

50-й день. Уже второй месяц нашего плавания. Меня Химель научил танцевать прискок (так называется его странный танец). Становится очень-очень жарко. Кок говорит, что мы пересекаем экватор. Капитан не показывается (сидит у себя в каюте).

55-й день. Началась ужасная буря, и я чуть не оказался за бортом. (Хорошо, что меня Химель поймал). Очень страшно.

60-й день. Буря длилась 5 дней и только сегодня успокоилась. Уже виднеется земля. Я ее как увидел, закричал: «Индия! Индия!» Но Химель меня заткнул и сказал, чтобы я больше так не орал. Мне кое-как объяснили, что мы ищем проход, чтобы попасть в Южное море, а оттуда в Индию, к островам пряностей.

80-й день. Наш корабль идет вдоль берега (мы ищем проход). Еды осталось совсем чуть-чуть, а воды ещё меньше. Становится холоднее.

85-й день. Проход!!! Вот он, долгожданный проход!!! Даже капитан сегодня веселился.

95-й день. Мы совершили ужасную ошибку. Это оказался не пролив в море, а река. Мы целых девять дней плыли по реке и были совершенно уверены, что это пролив, и только на десятый день мы поняли, что это река... Вода тут оказалась пресная. Мы все, изнеможенные голодом и потерявшие надежду, пустились обратно в океан.

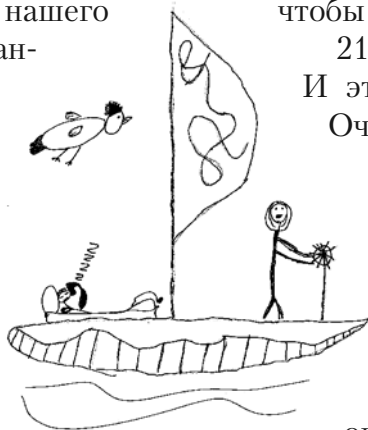
105-й день. Сегодня я не удержал канат и, отпустив его, упал на палубу. Очнувшись, я увидел лицо нашего корабельного лекаря. Он сказал, что из-за голода и тяжелой работы я заболел лихорадкой.

125-й день. Я иду на поправку (правда болезнь была ужасная). Химель мне рассказал, что, пока я болел, мы успели остановиться у берега и нашли родник с пресной водой и неведомые деверья с неведомыми фруктами.

129-й день. Мы плывём дальше. Хоть мы и пополняли запасы еды, воды оставалось мало.

200-й день. Половина экипажа умерла. Мы опять заплыли в реку, подумав, что это пролив. И опять вернулись. Один корабль мы потеряли в тумане. Наверное, он специально отстал, чтобы вернуться в Испанию.

210-й день. Наконец, мы нашли его!!! И это точно не река... Это пролив... Очень холодно.



1520 год. 155 дней мы блуждали среди островов и рифов. И, наконец, увидели открытое море. Мы выплыли из пролива. Это не море, а океан!

Почти целый год мы плыли в океане, который капитан Магеллан назвал «Тихим»... и нам не помешали ни бури, ни ураганы. Спокойная вода и попутный ветер помогли нам доплыть до Островов пряностей (Филиппинских островов). Но этот год был ужасен и мучителен. Нас мучил голод.

1521 год. На островах пряностей (Филиппины). Здесь в ужасной схватке с коренными жителями убили капитана Магеллана. Из нашей команды уцелели только я, Химель, кок и ещё пять матросов, все остальные умерли от голода.

Мы перебрались на корабль «Виктория» к капитану Хуану Себастьяну дель Кано. Добравшись с ним и остатками его команды до Молуккских островов, мы остановились там. Тут мы восстановили силы и загрузили на корабль много-много пряностей. Местные жители казались очень странными, и обычаи у них поразительные. Нам всё же предстоял опас-

ный путь через Индийский океан (который принадлежал португальцам). Но капитану Хуану Себастьяну это удалось (правда, мы пару раз натыкались на торговые португальские корабли). Но всё же мы сумели улизнуть от них.

1522 год. Мы прибыли в Испанию! Капитан сунул мне в шляпу мешочек с деньгами. Я тут же помчался домой. Пока бежал по родной улице, я думал только о том, как же меня встретит папа...

Дома по-прежнему пахло булочками с корицей. Я зашёл на кухню. Отец, как всегда, месил тесто. Увидев меня, он улыбнулся и обнял меня испачканными в тесте руками. А потом мы целый день пекли булочки с корицей, и я рассказывал ему всё, что со мной произошло.

*Пелагея Елатомцева*

#### Лист, вырванный из дневника четырнадцатилетнего Родриго

Меня зовут Родриго. Мне четырнадцать. Я живу в Новом Свете, в городе Эспаньола. Сейчас 1519 год. Моя семья совсем недавно переехала сюда. Мой отец считает, что из меня выйдет отличный моряк. Поэтому завтра я уйду в море с капитаном Эрнаном Кортесом. Если честно, я очень боюсь туземцев, но что поделать... «Надо, Родриго, надо!» – так говорит отец. Ладно, пойду собираться...

Утро. На пристани одиннадцать снаряжённых кораблей. Огромная толпа народу. Я протискиваюсь сквозь ремесленников, торговцев, солдат. Показываю свой документ стоящему у трапа матросу. Меня повели в трюм, где матросы спят в своих гамаках. Я обрадовался, что буду жить с ними. Но это были всего лишь мечты. Мы спустились на ярус ниже, туда, где перевозили рабов. Мой гамак болтался в самом дальнем углу. Пришлось смириться...

...Вокруг темень. От вчерашней работы сильно болят суставы. Было ужасно душно, второй

ярус набит людьми – индейцами и чернокожими. Я поднялся на палубу подышать свежим воздухом. И тут же получил нагоняй от боцмана. Начался обычный день юнги. Мыл посуду за матросами, драил палубу, натягивал паруса, чистил пушки. Вечером я упал без сил в гамак и тут же уснул.

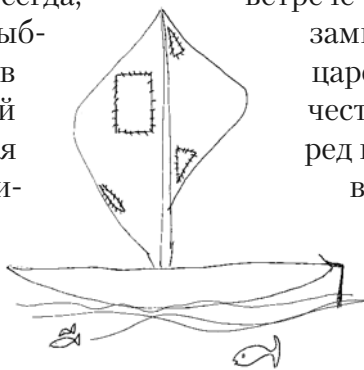
...Прошло четыре дня. Я опять драил палубу, прозвучал сигнал на всеобщее построение. Вся палуба была забита матросами и солдатами. Из каюты поднялся господин Кортес и объявил, что земля близко, и мы должны быть готовы к встрече с туземцами. 13 солдат с аркебузами, 32 арбалетчика, 16 конных рыцарей, 100 матросов и 200 рабов в качестве носильщиков выстроились перед господином Кортесом. Я стоял совсем рядом с ним!

– Сегодня 16 февраля 1519 года. Сыны Испании, готовы ли вы погибнуть за свою родину? – прокричал капитан.

В ответ прозвучало: «Да-а-а!»

На следующий день мы обследовали местность, где жили ацтеки. Их столица Теночтитлан великолепна! От местных жителей мы узнали имя вождя – Моктесума. Наше войско было песчинкой по сравнению с массами ацтеков. Но господин Кортес был хитёр и не хотел сдаваться. Взяв несколько солдат и меня (я грамотный, могу писать), он отправился на переговоры с вождями племён, враждебных Моктесуме. После этого наша армия выросла до 100 000 человек! Теперь Моктесума попробовал договориться с господином Кортесом. Но вождь не знал, что один индеец раздобыл одежду охранников дворца и испанцы переоделись в неё. Моктесума попал в плен. А господин Кортес управлял страной от его имени. В итоге армия конкистадоров завоевала империю ацтеков. Я постоянно был рядом с господином Кортесом и видел его вероломные поступки. Я не мог это потерпеть. Первым же кораблем я отправился в Эспаньолу...

*Илья Мустафаев*



\* Моктесума (Монтесума) – последний император ацтеков с 1502 года из династии Акаматитли.

## Однажды в каменном веке

*Исторические сказки пятиклассников*

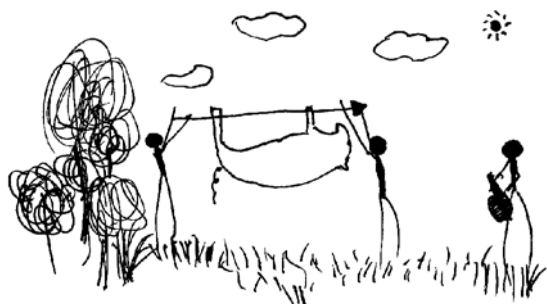
**Ж**или-были два брата – Ток и Тик. Однажды они строили шалаш из веток, связывая их жилами животных. И заметили, что концы у веток некоторых деревьев гнутся и не ломаются. Случайно получилось так, что одну гнущуюся ветку связали с двух концов. Хотели развязать, но оказалось, что эта жила на ветке сильно натянулась и хорошо пружинит.

Вдруг видят – бежит заяц. А копья братья оставили дома. Чем бы зайца подстрелить? Тик постоянно теребил завязанную ветку, а Ток сообразил, что это приспособление можно попробовать использовать как оружие. Но чем же стрелять? Отломил ветку, заострил её – получилась стрела. Так братья изобрели лук.

*Егор Гудзь*

**О**днажды в каменном веке произошёл очень удивительный случай. Фу-фу пошёл в лес во время грозы. Идёт он и видит – дерево горит! Остановился и задумался: «А что, если сунуть туда мою палку-копалку?» Думал он, конечно на своём, непонятном нам сейчас языке. Фу-фу осуществил свой план. Палка вспыхнула. Он пошёл в своё племя и спросил остальных (на своём языке), что бы произошедшее могло значить. Вождь сказал – это дар от духов. А когда появился понятный нам язык, это явление называли огнём.

*Владимир Бураков*



**О**днажды в каменном веке все мужчины племени Кикапу взяли гарпуны, чтобы с их помощью ловить рыбу. Когда пришли на место ловли, вождь сказал: «Барбанебабанэ!» Все встали на позиции для выслеживания жертвы. Увидели свою будущую еду и разом накинулись на неё. Но эта рыба оказалась не рыбой, а огромным крокодилом. Никто не смог его удержать, и он всех съел.

*Евдокия Егорова*



*Сцена охоты. Наскальная живопись*

**В**одной родовой общине собрались женщины для поиска съедобных кореньев, плодов и ягод. В руках у них были корзины, сплетённые из тонких прутьев. Женщины были в одежде из звериных шкур.

Мужчины были на охоте. Они хотели поймать мамонта. Из его шерсти люди делали одежду, утепление для

жилища, из костей и бивней – оружие, а мясо шло на пропитание племени.

А женщины тем временем собрали в свои корзины ягоды, фрукты и яйца птиц. Возвращаясь домой, они увидели колосья дикорастущей пшеницы. Попробовали зёрна на вкус и поняли, что их можно употреблять в пищу.

Неподалёку от жилища одна женщина уронила колос. Через некоторое время зёрна дали всходы. Люди заметили это и специально посеяли семена в рыхлую почву. Они вскапывали землю при помощи деревянной мотыги. Когда созрел урожай, его срезали серпом, изготовленным из кости. Так возникло земледелие.

Зёрна оказались твёрдыми и люди попробовали растереть их между плоскими камнями. Получилась мука, из которой женщины стали печь лепёшки.

*Варвара Иванова*

## Сказка про пешку

Жили-были два шахматных королевства: чёрные и белые. Правила этими королевствами два короля, у которых были плохие отношения и поэтому у них часто были войны. Так вот. Жила в королевстве белых пешка, которая ничем не отличалась от других. И у неё почти не было друзей, кроме старого белого коня, который рассказывал ей обо всём, о чём она захочет знать. И однажды он рассказал ей легенду: «Давным-давно жила пешка, ничем не примечательная, как и ты. И вот случился страшный бой, а пешка стояла на краю поля. И когда все сильные фигуры полегли, она прошла в тыл врага. Пешка подошла к самому краю поля. Вдруг её озарил луч света. Она превратилась в ферзя и белые выиграли! А ещё этот луч помогал стать тем, кем бы ты захотел. Но это всё легенда, в которую уже почти никто не верит».



Но пешка, которая услышала от коня эту историю, твёрдо поверила. У неё давно была мечта сделаться отважным ферзём.

Теперь она знала, как её осуществить.

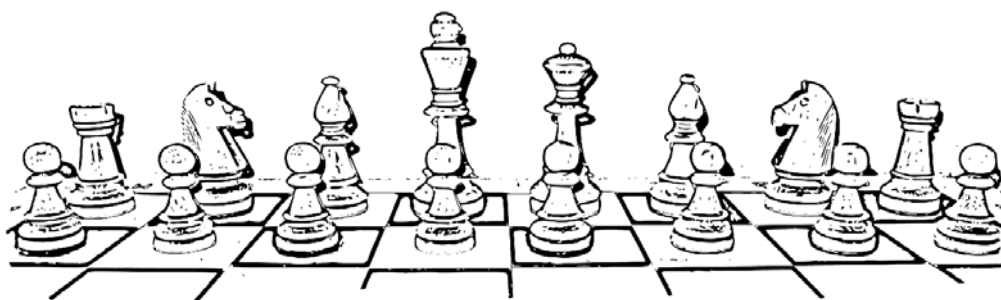
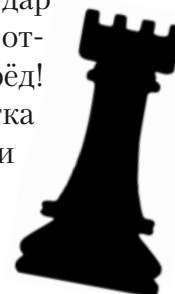


Вот как-то случился очередной бой между королевствами. Бывалый конь и пешка стояли рядом на краю поля. Когда в центре началось большое сражение, все направили туда свои силы, а пешка осталась одна на своём фланге. Она двигалась потихоньку вперёд, чтобы никто не заметил. И вдруг из самой гущи боя выходит такая же пешка, только чёрная. Наша героиня подумала: «Ах, если она дойдёт до

конца, то сможет превратиться в ферзя и всех перебьёт!» И храбрая белая пешка пошла на врага, рискуя жизнью. И вот сошлись пешка на пешку. Силы были равны, поэтому бой был долгим и тяжёлым. Белая пешка очень устала, но, собрав все силы, она выиграла этот поединок. Казалось, что опасность позади, но тут откуда-то вынырнул чёрный конь, и пешка едва вывернулась! И двинулась дальше.

Уже, казалось, был виден конец битвы, как вдруг из рядов врага выскочила ладья. Но хорошо, что рядом оказался старый белый конь. Он героически подставился под удар и, увы, погиб. Но благодаря этому отважная пешка смогла пройти вперёд!

И вот заветная, последняя клетка игрового поля. Ещё чуть-чуть, и пешка станет ферзём! «Только бы получилось!» – подумала пешка, как вдруг откуда-то сверху на неё упал луч света и зазвучал голос: «За твою смелость, мужество и отвагу я предоставляю тебе выбор. Ты можешь стать такой фигурой, какой захочешь». Пешка уж было собралась назваться ферзём, но вспомнила про своего старого друга коня и сказала: «Я всегда мечтала быть ферзём, но ради моего погибшего друга я прошу сделать меня конём». Её желание тут же исполнилось! И как раз во время начавшейся атаки на чёрного короля оказался очень нужен конь для мата. Так белые одержали важнейшую победу над чёрными. А пешка с тех пор ни разу не пожалела, что стала конём!



Егор Гудзь

## Мало ли что можно делать...

**М**ало ли что можно делать на речке! На речке можно ловить рыбу. Это очень интересно! Сидишь в лодке и ждёшь, когда рыба начнёт клевать. Думаешь: попадётся большая или маленькая рыбёшка? Та, которую уже знаешь, ловил или совершенно новая? Иногда рыба не ловится совсем. Когда поймаешь рыбу – сразу радуешься. Я, правда, обычно отпускаю всех рыб, потому что мне их жалко!

Мало ли что можно делать на речке! Конечно, на речке можно купаться. Это очень весело! Забегаешь в прохладную воду и в три раза быстрее выбегаешь на берег греться. Я очень боюсь пиявок и других подводных животных. Поэтому больше люблю прыгать в воду с лодки на глубине: там точно никого не заденешь. Не так страшно.

Мало ли что можно делать на речке! Мой папа – биолог-ихтиолог. Всегда, когда мы проплываем мимо растений или видим рыб, папа рассказывает про них разные научные или смешные факты. Каждое путешествие становится увлекательным уроком биологии.

Мало ли что можно делать на речке! На речке можно кататься на моторной лодке. Мы с папой берём лодку и уплываем подальше от берега. Там мы наворачиваем круги. При этом брызги летят во все стороны, а от мотора остаётся красивый пенный след. Иногда папа разрешает падать с лодки за борт, прямо на ходу.

Мало ли что можно делать на речке! В походе на речку можно подолгу не ложиться спать. Мы забираемся в палатку и допоздна рассказываем друг другу смешные истории и поём песни.

Я люблю наши поездки на реку, даже при том, что длятся они всего три-четыре дня.



Евдокия Шкиль

**М**ало ли что можно делать на берегу океана! Можно купаться! Я надеваю свой гидрокостюм, беру багги-борд и несусь к воде. Оказавшись в воде, я чувствую себя свободной. Ловя большую волну, я лечу к берегу! Это секундное путешествие очень бодрит.

Когда я начинаю замерзать, я выхожу из воды, чтобы погреться на солнышке. Солнечные лучи тянутся ко мне и ласкают мою кожу. Я ложусь на полотенце, и вскоре я уже вновь сухая и с красивым бронзовым загаром!

Мало ли что можно делать на пляже! Здесь можно ходить вдоль воды и собирать ракушки. Это очень интересно, потому что так много красивых находок всех оттенков синего, красного и даже зелёного цвета. Но самое красивое – это форма ракушек. Одни похожи на кусочки разноцветной коры, другие же напоминают монетки.

Мало ли что можно делать на пляже! На пляже можно играть с песком. Кто-то строит замки. Кто-то роет глубокие ямы. А я люблю рисовать на мокром песке. Меня завораживает, как песчинки двигаются под моими пальцами! Я знаю, что скоро мой рисунок смоем набегающая волна, но ведь всегда можно нарисовать новые картинку!

В конце дня можно сидеть на пляже и наслаждаться красивейшим закатом. Небо перетекает из розового, алого, золотого и оранжевого в сине фиолетовые оттенки!

Мало ли что можно делать на берегу океана!

Мария Казакова





**М**ало ли что можно делать на яхте! На яхте можно рыбачить. Вдруг попадётся большая рыба или маленькая? Хотя иногда и не везёт совсем.

Еще на яхте можно изучать языки. Если идёшь в море с разноязычной командой, то твой словарный запас пополняется.

Когда приходишь в бухту на стоянку, можно искупаться или нырнуть с аквалангом. Это тоже очень интересно.

Иногда, когда мне не хочется купаться, я накачиваю падлборд – это доска для перемещения по воде при помощи весла. На падлборде я плаваю по бухте и заглядываю в разные скрытые уголки. Там можно найти крабов и медуз.

Мало ли что можно делать на яхте! Мой дедушка – моряк. Иногда он разрешает мне управлять яхтой. В эти моменты у меня возникают два чувства. Во-первых, страх, ведь это большая ответственность. Во-вторых, счастье, потому что дедушка учит меня интересному делу – быть капитаном.

Во время длинных переходов или вечерних стоянок приятно посмотреть фильм или почитать книгу.

Мало ли что можно делать на яхте! Ещё на яхте можно заниматься биологией. Однажды мы шли по Эгейскому морю и, заходя в бухту, увидели над водой два гигантских плавника. Никто не знал, что это была за рыба. Только через некоторое время я выяснил, что это были плавники рыбы-меч. Ещё можно следить за миграцией млекопитающих морских животных. Например, дельфинов.

Я считаю, что в любом месте, даже на пятнадцатифутовой парусной яхте, можно делать множество занимательных и замечательных вещей!

*Иван Шкиль*



## Славная царевна Евдокия

**Ж**ила-была в одном городе царевна Евдокия с отцом-матерью да с сёстрами Ольгой, Анной и Александрой. Евдокия была самая младшая из сестёр. Жили они дружно. Да вот пришёл как-то раз старик в чёрном костюме и говорит:

– Я хожу по городам, подарки раздаю. Вам тоже решил подарить.

Пустили его в дом, а он достал из кармана мешочек, позолоченный такой, с узорами. Вынул оттуда четыре колбочки и говорит:

– Это вам, Александра, Ольга, Анна и Евдокия.

Вот как-то собрались дочери старшие на бал. Разоделись, косы заплели да зелье стариково достали. Дуня говорит:

– Сестрицы, родные, не пейте зелье незнакомца.

Однако сёстры не послушались и выпили зелье.

Но только они поставили колбочки, так сразу и пропали.

Дуня очень испугалась, но не растерялась. Написала она родителям записку, что ушла из дома на поиски сестёр, и отправилась в путь-дорогу. Идёт, идёт, и вдруг видит – впереди болото. Там сидит лягушка и говорит человеческим голосом:

– Сестёр ты так, царевна, не найдёшь. На, вот, клубок, он тебя приведёт.

Взяла Евдокия клубок, положила его на землю и пошла за ним. Вывел её клубочек на поляну. Вдруг слышит царевна голос Ольги. Смотрит, а голос из травушки слышится. «Неужели сестрица в траву превратилась?» – подумала Дуня. Травушка и говорит:

– Это я, Ольга, сестрица твоя. Прости меня, что не послушалась я тебя. И правда, старик злой оказался. Освободи меня, преврати обратно в человека.

– Но как это сделать? – спрашивает Дуня.

– Надо Кощея убить.

Вот отправилась девица на поиски смерти Кощеевой. Идёт вслед за клубком и вдруг слышит высоко, с вершины сосны, голос Анны. Присмотрелась Евдокия, а это и правда Аннушка на сосне сидит и кричит:

– Помоги, Дунюшка! Кощей меня сюда закинул!

– Но как тебя отсюда снять?

– Нужно сокола позвать.

Вот пошла девица на поиски сокола. Идёт, идёт, и вот оно – царство Кощеино. Гром над ним гремит, молнии сверкают. Но Евдокии не страшно, хочет она сестриц спасти, вернуть им облик человеческий.

Заходит она в царство-королевство, а там перед входом сундук лежит, в сундуке – заяц, в зайце – утка, в утке – яйцо, а в яйце – игла. «Нужно сломать иглу, тогда сестрица и расколдуется», – подумала Дуня и согнула иглу. Только она так сделала, тут же рядом с ней Ольга оказалась. Стали они обниматься да целоваться. Поняли сестрицы, что старик тот в чёрном – Кощей Бессмертный. Порадовались,



что нет больше этого злого колдуна и решили сокола искать, сестрицу Анну спасти. Закричала Евдокия, в небо глядя:

– Сокол ясный, сокол дивный, явись пред нами, помоги спасти сестрицу Аннушку.

Только она это проговорила, как вдруг видят: летит по небу сокол, а на нём Аннушка.

Спустился сокол с небес, обнялись сёстры и решили идти четвертую сестру искать, Александру.

Идут они, идут, как вдруг видят – в траве кто-то копошится. Присмотрелись, да это ж Александра там, только маленькая очень, размером с клопа.

– Ох, сестрица Александра, что же с тобой случилось-приключилось? Как же нам тебе помочь? – говорит Евдокия.

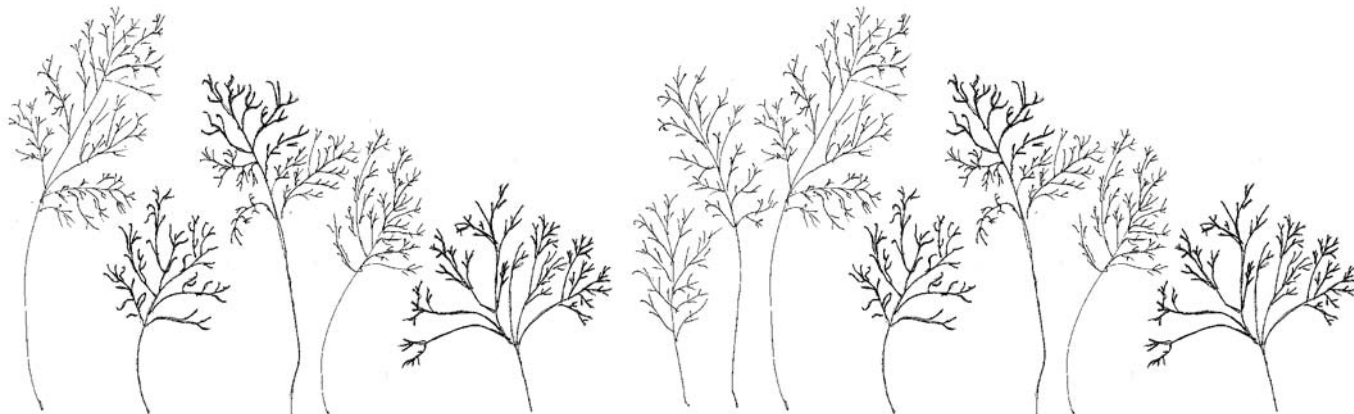
– Злой Кощей своим зельем превратил меня в малышку-клопышку. А чтоб расколдовать, надо гриб волшебный найти, гриб лесной под лиственницей большой. Как только я рядом с ним окажусь, сразу в девицу превращусь.

Стали сёстры гриб искать. Искали, искали, а он всё не находится. Уже и пригорюнились. Вдруг видит Евдокия – ёж бежит. Попросила она его гриб волшебный найти да им принести. Убежал ёж. Возвращается, а на колючках у него гриб лежит. Обрадовались сёстры, посадили Александру рядом с грибом, и вот стала она расти-расти, да и превратилась в человека нормального. Поблагодарили сёстры ёжика и домой отправились.



Вернулись домой Евдокия, Ольга, Александра и Анна. Родители не нарадуются. Стали они все вместе жить-поживать, да от незнакомцев больше подарки не принимать!

*Анна Иноземцева*



## «Картина Левитана рождает чувство свободы...»

Сочинения-миниатюры пятиклассников

Картина Исаака Левитана «Золотая осень» вызывает у меня тёплые чувства, но в то же время рождает грусть, чувство одиночества. Я как будто прихожу к этой реке, сажусь на траву и думаю о жизни, хотя она у меня и не очень ещё длинная.

Вокруг берёзовая роща. Вдалеке – старая деревня. Кажется, что там никого нет, но это не так. Река такая прозрачная, как стекло. В ней отражается небо с тёмными тучами. Кажется, что вот-вот начнётся дождь, деревья склонятся к воде. Скоро всё уснёт. Начнёт рано темнеть. Наступит зима. Но это уже совсем другое время года!

*Александра Хотунцева*

Скоро последние яркие золотые листочки слетят под порывом бурного ветра, а оставшиеся – это последнее богатство молодых, одиноких берёзок. Они ещё никогда не переживали замораживающую зиму. Недавно деревца стояли с зелёными косами и слушали беззаботные песенки птенцов, но сейчас их друзья улетают в опасное приключение в тёплые края, где будут петь песни другим деревьям – там уютнее.

Речка тёмная, холодная... Она будто понимает, что ей не убежать от суровой зимы, поэтому покорила холод. Только одинокий коричневый листок плывёт по безмолвной воде: ему неизвестно, чем кончится его короткая жизнь.

А вдалеке стоят маленькие ветхие домики, и кажется, что они развалятся при малейшем дуновении ветра.

Мысли могут показаться грустными, но, несмотря на это, картина рождает чувство свободы.



*Виктория Максимова*

Осень... Тени от деревьев, словно угли из костра, ложатся на траву, которая ещё не помёрзла от холода. На фоне голубого неба золотые кроны деревьев похожи на статуи. Река потихоньку закрывается тучами грусти. Дальний лес весь укутан красно-золотым ковром. Вороха листьев на земле предсказывают, что скоро зима...



*Роман Кропачев*



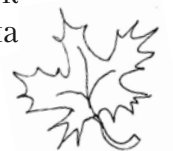
*Исаак Левитан. Золотая осень*

Глядя на картину Левитана, я представляю, что оказалась прямо там, на берегу реки. Мы вместе с братом бежим, смеёмся, смотрим на реку. Дует лёгкий ветерок. Мы падаем на траву и смотрим на небо. Облака похожи на разные необыкновенные существа. Потом я вскакиваю, бегу

за листком. Я подхожу к речке и трогаю воду. Она холодная, но до сих пор прозрачная. Эта прекрасная река как большой аквариум. В нём плавают красивые яркие рыбки, на дне видны песок, камыши.

Я иду обратно на поляну, где остался брат. Вокруг нас деревья, одетые в яркие платья. Трава уже жёлтая. Я смотрю вдаль и делаю кораблики из листьев. Мы с братом снова бежим к реке, спускаем наши кораблики на воду. Вот подул ветер, и они понеслись по воде. Мы кричим им: «Пока, кораблики!» Начинается дождь, и мы бежим домой.

Осень – замечательная пора!



*Софья Голубушкина*

## «Жили-были два пингвина, ели кашу с мандарином...»

Проба пера учеников 3 класса

### Птицы

\*\*\*

Осталось немного до Африки.  
– Белокрыл, когда следующий привал?  
– Когда прилетим в Африку, – ответил  
вожак.

Вожак Белокрыл летел впереди, а за ним не отставал Арчи – весёлый сынишка одной голубихи. Арчи задавал много вопросов. Он мог совершать долгие перелеты, помогая другим. Он радовался, что не остался в холоде!

Стая летела третий день. Вдруг случилось нечто ужасное... Сверкнуло что-то, похожее на чёрную молнию. Малышка Аля стала стремительно падать. Арчи крикнул: «Коршун!» Одной лапой он схватил падающую Алю, а другой ударил коршуна. Малышка была спасена!

Александр Киселёв

\*\*\*

Единороги живут в облаках.  
А что они делают там?  
Может, спуют тут и там?  
А, может, они учат уроки?  
А, может, они строят дороги?  
– Постойте! Что Вы такое несёте?  
Они читают там книжки.  
Они играют там в жмурки!  
И всячески отдыхают!

Жили-были два пингвина,  
Ели кашу с мандарином.  
Прибежали крокодилы  
И сказали, что они  
Очень-очень голодны!  
Испугались те пингвины!  
И смеются крокодилы:  
«Что за глупые пингвины!»

Анна Миронова

\*\*\*

Листья шуршат под ногами.  
Солнце светит слегка.  
Ветер дохнет прохладой  
И улетит в облака.

Софи Статуева

### Закат цвета лиловой розы

Около озера на берегу было много людей. Даже очень много, в это время-то. Сейчас же восемь часов вечера! Закат над озером как будто тревожный, очень яркого цвета – лиловой розы. Все люди смотрели и любовались. А закат всё больше начинал тревожиться. Он пугался любого шороха. Из-за этого он опускался вниз, вниз, вниз. Вот он и опустился. А небо-то ещё светлое! Но и оно скоро стало тёмным, как озеро. И больше закат не тревожился.

Мария Павлова



## «В душе не поют соловьи...»

Труды литературной студии Виталия Каплана

\*\*\*

В душе не поют соловьи,  
В душе не текут ручьи,  
Солнце там тоже не светит,  
И там, в непроглядной ночи  
Сидит без свечи,  
Уткнувшись в подушку,  
Надежда.

Варвара Скрябина

\*\*\*

А снег опять летит в окно...  
Как будто сыплется из Рая.  
И время тихо замирает,  
Ему застыть разрешено.

Александра Хотунцева

### Наедине

Тихо тикают часы  
В комнате у деда.  
На столе лежат очки,  
Ручка и газета.  
Мона Лиза на стене  
Что-то приуныла.  
И с собой наедине  
Обо всём забыла.

Варвара Иванова



### Пропавший ёж

Однажды летом мы поехали к брату на дачу. Там у него жил ёжик. Да-да! Самый настоящий ёжик! Звали его Василий Ежов, а проще – Васька. Вася всегда жил на даче, только изредка убегал в соседний лесок. Мой брат Кирилл кормил его вкусным (для ежей!) хлебушком, размоченным в кефире.

Но (ко всеобщему огорчению), когда мы приехали, его нигде не было... Кирилл сказал, что уже три месяца ёжик не появлялся на участке. С грустными лицами мы зашли в дом и даже не обрадовались коллекции шапок и шляп, которые весело махали нам своими полями и помпонами.

Мы поели и легли спать.

На следующее утро я спустилась вниз, чтобы взять тапочки. Всунула в них пальцы и вскрикнула от боли. Я вгляделась в темноту тапок и увидела ежа, точнее... колючки.

В правом тапке, свернувшись клубком, лежал Вася. А в левом – Сергей Ежов, брат Васьки.

Я позвала маму, папу, двух братьев и двух сестёр. Они очень обрадовались и в честь Васьки и Серёжки даже станцевали «ежовую плясовую». Так и кончилась эта история.

Мария Лутинос

## Необходимо ли...

**Н**еобходимо ли сохранять свою индивидуальность? Индивидуальность – это природная неповторимость того или иного человека. По-моему мнению, стремиться сохранить свою особенность необходимо. Однако если чрезмерно превозносить свою уникальность, то есть опасность превратиться в индивидуалиста – человека, который осознанно возвращает своё эго как самое важное и ценное в жизни.

Примером человека, который в стремлении сохранить свою самобытность переступил закон и мораль, стал Родион Раскольников, главный герой романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Студент совершил убийство. Зачем он так поступил? Да, Родион и его семья находились в сильной нужде. Но ведь положение Раскольниковых не изменилось в лучшую сторону после содеянного. Убийство, скорее, было бунтом против всех и вся. Раскольников считал себя особенным: выше, умнее, решительнее других. Он считал, что вправе лишать жизни недостойного человека ради счастья многих. Личность Раскольникова не типична, она выделяется даже во внешности, она кричит о том, что он должен быть лучше других людей, выше их. Но на чём строится это превосходство? Только на том, что он «разрешает себе кровь».

Тут возникает вопрос: нужно ли выделяться из толпы таким жестоким образом? Рассмотрим ответ на этот вопрос на примере Софии Мармеладовой, также героини этого романа. Мы видим Софию как совершенно обычную девушку, типичную для своего времени. Она живёт в крайне бедной семье и, чтобы помочь, не находит другого способа, кроме как продавать своё тело. На первый взгляд кажется, что она ничем не привлекает внимания. Однако, читая внимательно роман, мы узнаём, насколько она сильна духом, насколько она глубокий человек. Несмотря на все тяготы

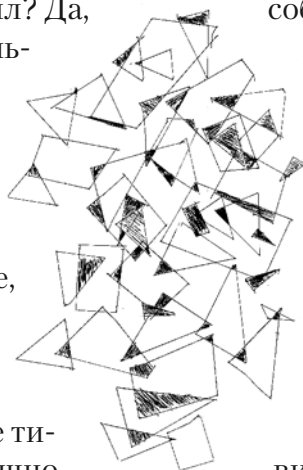
жизни, София сохраняет свою духовность. И этим она отличается от Раскольникова: внешне неприметная, она притягивает к себе людей именно непохожестью на других.

В современном мире люди часто стремятся выделиться из толпы. Они красят волосы в яркий цвет, делают множество татуировок, прокалывают все возможные части тела, вызывающе одеваются. Но часто таким образом они лишь внешне показывают индивидуальность, забывая развивать свой внутренний мир, который как раз и делает нас разными, интересными, особенными и неповторимыми. Поэтому нужно стремиться сохранить своё «внутреннее я», непрестанно работать над собой, развиваться, общаться, узнавать что-то новое. Это и будет отличать каждого из нас друг от друга, а стремление выделяться внешним видом, каким-то особенным поведением в конечном итоге ни к чему не приведёт.

*Анна Ялтанская*

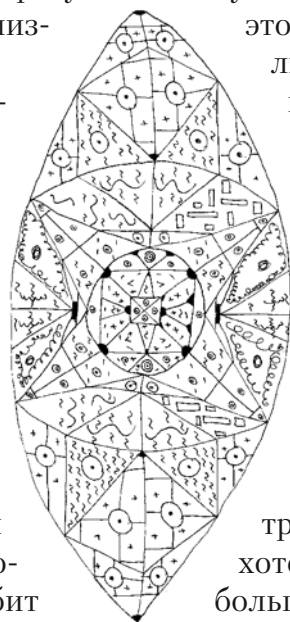
**Н**еобходимо ли уметь говорить «нет»? Жизнь постоянно ставит нас перед выбором, но только мы сами решаем, что в итоге предпринять. Порой так сложно сказать «нет», но, мне кажется, иногда это делать необходимо. Другой вопрос: в каких случаях нужно говорить «нет»? На мой взгляд, это требуется, если утвердительный ответ в данной ситуации может привести к последствиям, в результате которых человек будет опозорен или же погубит свою жизнь и жизнь другого человека. Разберёмся на конкретных примерах.

Лев Николаевич Толстой в романе «Война и мир» очень часто ставит своих героев перед выбором. Мне бы хотелось рассмотреть эпизод, в котором Наташа Ростова планирует сбежать с Анатолом Курагиным. Девушка, поддавшись чувствам, которые она принимает за любовь, решает совершить побег с Анатолом:



человеком, ведущим разгульную, праздную жизнь, о котором ходят дурные слухи, более того, как потом узнает Наташа, на момент событий Анатолий оказывается женат. Конечно, мы понимаем чувства Наташи. Девушка всегда была очень эмоциональной и открытой. Ей кажется, что она любит Анатолия и даже не догадывается, что обманута мужской красотой и обаянием. Поведение Наташи является ярким примером того, как люди, поддавшись эмоциональным порывам и влюблённости, начинают мыслить неразумно и опрометчиво. И именно в таких ситуациях нужно уметь вовремя сказать «нет», чтобы не поставить под угрозу собственную честь и достоинство близких людей.

Рассмотрим ещё один пример, когда человек не сказал «нет» в нужный момент, и это привело к соответствующим последствиям. В рассказе Антона Павловича Чехова «Попрыгунья» автор повествует о семейной паре: враче Осипе Ивановиче Дымове и Ольге Ивановне. Последняя ведёт весёлую, беззаботную жизнь, которую ей обеспечивает муж. Ольга постоянно ищет знакомства с новыми творческими людьми, чтобы найти какого-то особенного человека. Дымов очень любит свою супругу, и она, как ей кажется, относится к мужу с любовью и уважением. Однако в один прекрасный момент Ольга Ивановна рушит семейное счастье, которое у неё было: ей признаётся в любви художник Рябовский, и молодая женщина вступает с ним в отношения. Ольга не сумела отказать Рябовскому. Ей кажется, что в этом художнике она нашла того талантливого человека, которого искала последние несколько лет и которому может посвятить себя без остатка. Однако интерес Рябовского к Ольге быстро угасает, и художник вскоре начинает её избегать. Женщину мучают угрызения совести перед мужем. Дымов давно догадывается об измене жены, но она не признаётся, и он, в свою очередь, тоже не поднимает эту тему, но начинает потихоньку отдаляться от супруги. Однажды Ды-



мов тяжело заболевает. И лишь тогда Ольга Ивановна ощущает глубокое раскаяние и решает искупить вину перед мужем, однако довольно скоро она узнает, что её супруг скончался. Ольга находится в отчаянии: она разбита, и её душа болит. На этом примере мы убедились, что, не сказав в нужный момент «нет», человек может погубить свою жизнь.

Совершая дурные поступки, порой мы совершенно не задумываемся о последствиях такого поведения. Поддавшись чувствам и эмоциям, иногда мы действуем безрассудно и неправильно. Человеку необходимо в таких ситуациях уметь говорить «нет», даже если это кажется очень сложным. Принимая любые решения, нужно мыслить здраво и думать о том, к чему наш выбор может привести.

*Мария Безбородова*

**Л**егко ли быть молодым? Молодым быть и легко, и трудно. И хорошо, и плохо. Мне кажется, это зависит от окружения, от того в каких условиях ты вырос.

С одной стороны, быть молодым трудно. Может быть, из-за того, что ты хотел чего-то большего: больше успеха, больше веселья. Может быть, из-за того, что ты не уверен в себе и чувствуешь себя некомфортно в обществе, стесняешься. Может быть, из-за того, что ты устал быть маленьким, ты хочешь, чтобы взрослые слушали тебя с уважением, чтобы ты казался старше в глазах родственников и учителей. Возможно, тебе просто надоедает однообразие жизни.

Но, с другой стороны, молодым быть легко. Ты не должен думать о всяких «взрослых» вещах: о финансах, о доме, о налогах и кредитах. Тебе надо лишь сделать домашнее задание, а дальше – беги, отдыхай. У тебя много друзей, с которыми тебе весело.

В молодости есть и плюсы, и минусы. Но минусы не делают молодость тягостной. Молодым быть хорошо!

*Анисья Гончар*

## Лучшая книга моего лета

Летом я прочитала книгу «Сахарный ребёнок» Ольги Громовой. У этой книги необычное название. Увидев его, я подумала, что рассказ будет про Рождество или про какую-нибудь хрупкую девочку. Но, вчитавшись, я поняла, что «сахарный ребёнок» – это было прозвище Эли, главной героини книги. Так её прозвали дети в далёком поселении для высланных из столицы людей. Среди смуглолицых, темноволосых детей светленькая девочка Эля была похожа на кусочек сахара. Это прозвище очень простое, как сладкая мечта ребёнка. Но в то же время оно очень романтическое и необычное.

Сюжет этой истории взят из жизни. Автор записала воспоминания пожилой женщины – Стеллы Нудольской. Жизнь главной героини, Эли, однажды полностью изменилась: папу арестовали, маму уволили с работы, отобрали квартиру, выслали из родного города в далёкое чужое поселение. Почему это произошло? Её отца объявили «врагом народа» за то, что он храбро вступился за своего коллегу, не предал сотрудника и оказался виноват.

Когда я читала эту часть истории, мне было страшно за Элю и её семью. Куда их отправят? Выживут ли они? Вернётся ли их папа?

Эля с мамой начали новую, трудную жизнь. Им было очень тяжело, но они ободряли друг друга, поддерживали.

Мой папа часто бывает в экспедициях. Я понимаю, что значит ждать. Но я всегда знаю, что мой папа вернётся. А Эля ничего не знала: где её отец, жив ли он. Даже трудно

представить, что чувствует ребёнок без папы. Элин папа погиб, но она об этом узнала позже.

Да, «Сахарный ребёнок» – это грустная история. Но при этом – это рассказ о детстве Эли с друзьями и приключениями. Мне было очень интересно читать эту книгу.

*Евдокия Шкиль*



Однажды мама подарила мне книгу Джеральда Даррелла «Моя семья и другие звери». «Что за странное название? – подумал я. – Наверное, это будет рассказ от лица какого-нибудь зверька?» Оказалось,

что это история детства писателя на острове Корфу. Я читал разные повести о детстве, но эта какая-то совсем другая. Даррелл очень любил животных, довольно много зверей жило у него дома, как в древнем Ноевом ковчеге. Он считал их всех полноправными членами семьи и сделал их героями своей книги наравне со своими родными.

Иногда мне казалось, что я слышу их голоса, точно так же, как голоса его мамы, братьев и сестры. С ними всё время происходили разные забавные приключения. Как-то старший брат Джеральда, Ларри, захотел покурить и взял с каминной полки спичечный коробок. Открыл и вдруг оттуда выскочила скорпиониха, вся облепленная скорпиончиками. Они разбежались по столу, и семейный завтрак был прерван.

Ларри ворчал, что Джерри забивает весь дом зверьём. А сестра Джерри, Марго, почти всегда была на стороне младшего братца и защищала его. Ещё один старший брат Джерри, по имени Лесли, заядлый





охотник и яхтсмен, тоже одобрял увлечения младшего брата. Только один раз он сильно разозлился, когда захотел принять ванну, а в ней плавали два водяных ужа. Но мама на удивление спокойно относилась к таким неожиданностям. Её ничто не могло вывести из равновесия. Она поощряла увлечения всех своих детей, потому что любила каждого из них. Хотя наверняка очень трудно жить в доме с такими разными людьми и животными и содержать его в порядке. Вот нас тоже у мамы четверо, нам весело, мы шумим и играем, а к вечеру дом похож на разбуженный муравейник. А ведь у нас только один зверь – кот Финдус.



Когда я читал повесть, я немного завидовал Джерри. Как здорово – в десять лет жить на острове вольной жизнью!купаешься, когда хочешь и сколько хочешь, а если проголодался, можно зайти к друзьям, где тебя угостят веточкой винограда. Или бродишь по острову в одиночку и собираешь новых жильцов для своего зверинца, или идёшь вместе со старшим братом на охоту. А можно и на лодке покататься.

Джерри не ходил в школу, потому что там, где он жил, школы не было. Первым его учителем был друг Ларри, посоветовавший семье перебраться из Англии на остров Корфу. Быстро поняв, что с Джерри нельзя обращаться, как с обычным учеником, он решил попробовать по-другому. Например, Трафальгарскую битву они изучали во время купания в море. Над ними летали чайки, и учитель тут же придумал, что адмирал Нельсон был предупреждён о приближении французской эскадры дружественной чайкой. Конечно, после этого Джерри сразу запомнил эту битву. А однажды мальчику так повезло, что он познакомился с настоящим биологом, который увидел

в нём не просто мальчика, а собрата-зоолога. Теодор (так звали учёного) разговаривал с ним не как с маленьким, а как с равным, удивляясь его познаниям. Джерри был допущен в рабочий кабинет, Теодор показал ему все свои коллекции и даже подарил настоящий

карманный микроскоп. Так что получается, что Джерри учился даже гораздо больше и серьёзнее, чем если бы он просто ходил в школу. Разные необычные люди были его помощниками в изучении жизни. Может быть, поэтому он и стал таким замечательным писателем.

Я тоже люблю бродить в одиночестве и исследовать мир, хотя и не так сильно увлечён биологией, как Джерри. Я думаю, эта повесть будет интересна не только тем, кто интересуется животными, но любому любознательному человеку с чувством юмора. Потому что книга «Моя семья и другие звери» – это очень смешно!

Макарий Семериков

Этим летом я прочитал «Поллианну» Элинор Портер и могу сказать, что она понравилась мне больше всех других освоенных за это время книг. Конечно, она была в заданном на лето списке литературы, но я и так давно собирался прочитать её! Во-первых, потому что слышал хорошие отзывы об этой книге, а во-вторых, потому что уже смотрел фильм по ней. Но, как обычно, книга оказалась намного полнее фильма – в ней рассказана история во всех подробностях... После того, как я закончил «Поллианну», мама сказала, что она написана больше для девочек. Но это ведь не так важно с точки зрения читателя. Я, например, нашёл там много интересного и полезного для себя. Как раз об этом я и хочу рассказать.



Из предисловия (составленного переводчиком Сергеем Магометом) я узнал, что дети и взрослые знают «Поллианну» уже целых сто лет! Представляете, какие у неё солидные возраст и репутация!

Ещё в предисловии есть любопытная информация: некоторые детали рассказа о Поллианне отсылают к «Тому Сойеру» Марка Твена. Создательница «Поллианны» очень любила книги этого американского писателя, жившего с ней в одно время, поэтому Поллианна немного похожа на Тома: у неё такая же соломенная шляпа, такие же веснушки и светлые волосы. А её тетю тоже зовут Полли.

Теперь о самой книге. Мне очень понравилась идея автора, что во всём нужно искать и можно найти радость. И что искать радость – это интересная и весёлая игра. Поллианна, говоря, как важно видеть везде что-то хорошее, приводила такой аргумент: в Священном Писании 800 мест (стихов) начинаются словами «Блаженны вы...» и «Радуйтесь ибо...» Я полностью разделяю мысль Поллианны, что радость играет особую роль в нашей жизни. И мне она так близка, что я решил попробовать научиться искать плюсы в самых разных ситуациях, хотя иногда это бывает трудно. Например, что прекрасного в том, что ты опоздал в школу, плохо написал диктант? Или не успел сделать своим друзьям подарки к празднику?.. А бывают моменты, в которых радость искать просто нельзя: если вдруг кто-то поссорился, как-нибудь навредил другому или совершил плохой поступок. Но, тем не менее, радость может даже спасти человеку жизнь. И думаю, что я не первый, кто захотел научиться игре Поллианны, которая с помощью своего изобретения словно каким-то магическим образом делала всех окружающих людей счастливыми.



И второе, что привлекло меня в этой повести, – это прямо-таки волшебное сочетание доброй выдумки с кажущимися необычными и нереальными («сказочными», небывальными) персонажами, препятствиями, опасностями – и истории, как раз очень похожей на реальную: о самой настоящей девочке, которая живёт в самой настоящей Америке XIX века и, как все дети, ходит в школу, и которая после смерти родителей переезжает к строгой, гордой и, на первый взгляд, равнодушной ко всем и всему тёте. А затем на долю героини выпадает немало испытаний...

В целом эта в общем-то обыкновенная история (мало ли было тогда и есть сейчас сирот?) рассказывает нам на примере одиннадцатилетней Поллианны о вполне обычных, но иногда, к сожалению, редко проявляемых свойствах человека: любви, доброте, умении радоваться и помогать друг другу.

И хотя, конечно, у этих чувств и идей есть христианские мотивы, так как сама писательница была протестанткой, мне кажется, они близки каждому человеку, независимо от его веры (религии).

В итоге, благодаря замечательным душевным качествам (состраданию, милосердию, добродетели, любви и жизнерадостности), девочке удаётся преодолеть и пережить все трудности, опасности и невзгоды, хотя она и стала инвалидом. В конце концов история всё-таки заканчивается хорошо, чему я был очень рад.

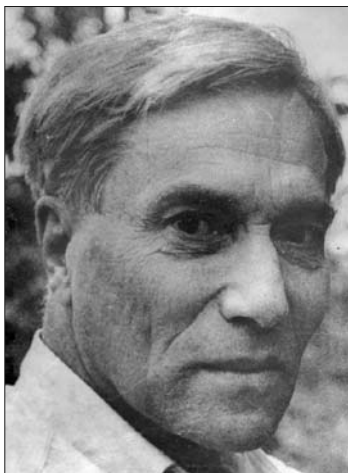
И всё-таки я грустил, когда повествование закончилось, и поэтому с радостью узнал потом, что существует продолжение – «Поллианна вырастает».

*Игнат Варакин*

*В рубрике представлены работы членов подростковой редакции портала о детской литературе «Папмамбук» ([www.papmambook.ru](http://www.papmambook.ru)).*

Стихотворение «Снег идёт» было написано Борисом Пастернаком в 1957 году. Через год он получит Нобелевскую премию по литературе за роман «Доктор Живаго», который назовут лучшим русским романом XX века. А на родине – лишь клевету, гонения и преждевременную смерть.

Снег идёт... Обычное дело, сколько раз мы видели это в своем окне. Но для настоящего поэта снег – не просто природное явление, осадки. Это один из ключей к мирозданию, возможность задуматься о назначении человека в этом мире, о смы-



Борис Пастернак

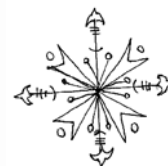
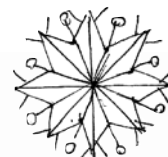
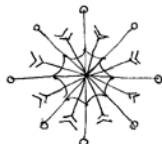
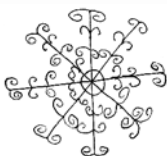
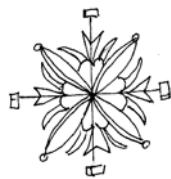
## Снег идёт

Снег идёт, снег идёт.  
К белым звездочкам в буране  
Тянутся цветы герани  
За оконный переплёт.

Снег идет, и всё в смятеньи,  
Всё пускается в полёт, –  
Чёрной лестницы ступени,  
Перекрестка поворот.

Снег идёт, снег идёт,  
Словно падают не хлопья,  
А в заплатанном салопе  
Сходит наземь небосвод.

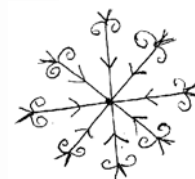
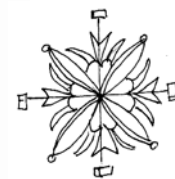
Словно с видом чудака,  
С верхней лестничной площадки,  
Крадучись, играя в прятки,  
Сходит небо с чердака.



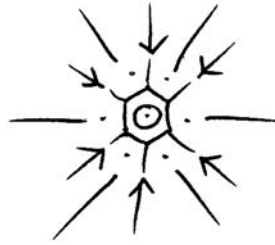
Потому что жизнь не ждёт.  
Не оглянешься – и святки.  
Только промежуток краткий,  
Смотришь, там и новый год.  
Снег идёт, густой-густой.  
В ногу с ним, стопами теми,  
В том же темпе, с ленью той  
Или с той же быстротой,  
Может быть, проходит время?

Может быть, за годом год  
Следуют, как снег идёт,  
Или как слова в поэме?

Снег идёт, снег идёт,  
Снег идёт, и всё в смятеньи:  
Убелённый пешеход,  
Удивленные растения,  
Перекрестка поворот.



1957



Господня щедрая рука  
По небу гонит облака.  
Дождём и солнцем утешает  
И уювати не разрешает.

Прошла война, пройдёт гунна,  
Качанна мира уже видна —  
Проходит всё.

Свет — лишь остаётся  
Свет Божий, это Любовь зовётся.

о. А.

